آخر ساعة

٤٠ مليما

العدد ١٦٨٤ - ١ فبراير ١٩٦٧

AKHER SAA - 1684 - 1 FEBRUARY 1967

The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

● الدنيا برد .. برد .. برد ..

تايد.. تايد ولبس

قليل من تايد + ماء فقط = أنظف غسيل في العالم

Tide

AMERICA'S FAVORITE

تايد

اسألي المجربين

استعملي تايد.. وسترى بنفسك كيف يفصل "تايد" الملابس أنظف من أي مادة غسيل أخرى

لماذا؟ لأن تايد يحتوي على جميع المواد المتآزرة القادرة على إعطائك أنظف غسيل في العالم

استعملي تايد.. تايد ولبس

The American University in Cairo

أحدا

« لا أجد على شفتى كلمة واضحة ما أقتله به .. سوى .. العسل .. !! »

بقلم : يوسف السباعى

عن المرأة العاملة ..

لايمكن ان يجادل أحد فى حق المرأة فى العمل مادامت محتاجة اليه قادرة عليه .. ولكن اذا كان حقها فى العمل يضاعف من تكاليف العمل .. واذا كان واجبها فى العمل يمكن ان يكون اكثر جدوى فى غير المكاتب والدواوين .. فاين مكانها فى العمل ؟! ..

وضع المرأة العاملة بين العمل والبيت يشغل الناس هذا الاسبوع فقد حضرت ندوة فى الاذاعة ادارتها السيدة صفية المهندس بينى وبين السيدة امينة السعيد عن النتائج المرة وما حو مفهوم المرأة المنتجة وقد ابدت امينة رأيها فى ان المرأة المنتجة لاضرورة لان تكون عاملة فى مصنع ولكنها ممكن ان تكون موضوعة او صحفية او ربة بيت وان اقتناها العمل للكلفة بأدائه أيا كان نوعه هو الذى يجعل منها امرأة منتجة .

ولم أختلف بالطبع مع امينة فى هذا ولكن كان لى وجهة نظر فى تحديد نوع انتاج المرأة وما هى العوامل التى توجهها اليه . هل هى حاجة المرأة الى أجر العمل ام هى حاجة العمل الى المرأة وتخصصها فى مجالات معينة ؟

ولقد وجدت أخوض فى هذه المناقشة مع السيدة ليلى الطوخى عندما سألتنى ما رأيى فى المرأة العاملة وهل أؤيد استمرارها فى العمل .

وردت عسل سؤالها بسؤال آخر .. اى عمل ؟

وفى هذا الصدد .. بعد بضع صفحات من هذا الكلام تتفاوض السيدة حسن شاه مقالا كتبه الاستاذ صالح جودت عن موقف الرجل من الزوجة العاملة .

ولست أظن — مهما اختلفت الآراء وتشعبت المناقشات — ان أحدا يمكن أن يجادل فى حق المرأة فى العمل مادامت قادرة عليه .. محتاجة اليه .. ولا اظن أحدا يمكن ان يتجاهل واجب المرأة فى اداء العمل الذى يحتم عليها للمجتمع تأديته .

ليست هذه هى المشكلة .. ولكن المشكلة ... هى تحديد العوامل التى توجه المرأة الى عمل معين .. هل هى حاجة المرأة محتاجة الى العمل ؟ اعنى هل تحتاج الى أجر العمل ؟ أو بصفة عامة .. أجل ..

فأجر المرأة يرسم معالم حياتها للمجتمع ويشكل علاقة المرأة بالرجل ، ووضعها فى الاسرة بشكل جديد .

فهذا الأجر يمنحها نوعا من الاستقلال الاقتصادى وبالطبع ما تبعة كانت تضعها بالنسبة للرجل موضع الحمل من العائل .. والاجر من صاحب العمل .. ومهما قيل عن روابط الاسرة التى توثق بين الزوج والزوجة والتى تجعل منهما شريكى حياة ومهما قيل عن العلاقة الزوجية التى تقيد الزوجين .. والتى تتوقف الى حد كبير على الاتفاق بين طرفيها .. فان الزوج دائما يعتبر السيد ويقوم كذلك بعمل عليه يحتاج المجتمع الى انتاجه فيه .

وبالرغم الآخر — بالاجدال ايضا — يجعل المرأة يتضاءل فى حرية .. لماذا يعملون ؟

اذا كان من ناحية حقهن فى العمل لكسب الجرعن .. فهو اجر وحشى .. يمكن ان اذلل على قيمته لهن بالحوار الذى جرى بينى وبين السيدة ليلى الطوخ خلال المقيت الذى سألتنى فيه عن رأيى فى المرأة العاملة لنتحدثه فى صفحتها فى « قول وقال » فى اخبار اليوم والذى اصبح لنفسى حق نشره كحديث صحفى ... مما يعلى لهاى واتق انها — من ناحيتها — لم تيسر على نشره فى صفحتها .

تلك خلال الحديث :

— ان المرأة العاملة تفقد كثيرا من قدرتها على العمل وقابليتها منه بعد الزواج ..

— كيف ؟

— عجزها خلال العمل .. تهتم بالطفل بالقلق .. والرضاعة كل ثلاث ساعات .. وسهر طول الليل .. وسخونه .. واسهال .. وتسنين .. ولوز .. وحوادث غير متقوعة .. مزعوج وانتفاخ اشياء .. والاعود لدهايقية جهد للعمل ثم عقل للتفكير .. وهى مجهودة كل العلاء .. وتظلمها انا توقعنا منها ان تؤدى فى العمل شيئا مفيدا .

وردت على السيدة ليلى قائلة فى دهشة :

— غير معقول .. ان المتزوجات يؤدين عملهن على خير وجه — انى متزوجة ، واعمل طول اليوم .

— لك اولاد ؟

— أجل .. لى ولد

— كم عمره

— سنة ونصف

— لديك خادم ؟

— أجل

— كم اجرها ؟

— ١٢ جنيها

— وكم تصرفين فى المواصلات ؟

— عندى عربة تكلفنى عشرين جنيها

وضحكت وسألتها

— هل تستطيعين ان تكتبى هذا وردت ضاحكة :

— طبعا !

— اذن سألتنه انا

اثنان وثلاثون جنيها دامه للطفل واجرة عربة .. ولمسيدة أدرى كم تصرف غير هذا من تكاليف العمل .. من مواصلة .. ومصروفات أخرى ينظرها اليها العمل ..

ويقوم كذلك بعمل عليه يحتاج المجتمع الى انتاجه فيه .

وبالرغم الآخر — بالاجدال ايضا — يجعل المرأة يتضاءل فى حرية .. لماذا يعملون ؟

اذا كان من ناحية حقهن فى العمل لكسب الجرعن .. فهو اجر وحشى .. يمكن ان اذلل على قيمته لهن بالحوار الذى جرى بينى وبين السيدة ليلى الطوخ خلال المقيت الذى سألتنى فيه عن رأيى فى المرأة العاملة لنتحدثه فى صفحتها « قول وقال » فى اخبار اليوم والذى اصبح لنفسى حق نشره كحديث صحفى ... مما يعلى لهاى واتق انها — من ناحيتها — لم تيسر على نشره فى صفحتها .

تلك خلال الحديث :

— ان المرأة العاملة تفقد كثيرا من قدرتها على العمل وقابليتها منه بعد الزواج ..

— كيف ؟

— عجزها خلال العمل .. تهتم بالطفل بالقلق .. والرضاعة كل ثلاث ساعات .. وسهر طول الليل .. وسخونه .. واسهال .. وتسنين .. ولوز .. وحوادث غير متقوعة .. مزعوج وانتفاخ اشياء .. والاعود لدهايقية جهد للعمل ثم عقل للتفكير .. وهى مجهودة كل العلاء .. وتظلمها انا توقعنا منها ان تؤدى فى العمل شيئا مفيدا .

وردت على السيدة ليلى قائلة فى دهشة :

— غير معقول .. ان المتزوجات يؤدين عملهن على خير وجه — انى متزوجة ، واعمل طول اليوم .

— لك اولاد ؟

— أجل .. لى ولد

— كم عمره

— سنة ونصف

— لديك خادم ؟

— أجل

— كم اجرها ؟

— ١٢ جنيها

— وكم تصرفين فى المواصلات ؟

— عندى عربة تكلفنى عشرين جنيها

وضحكت وسألتها

— هل تستطيعين ان تكتبى هذا وردت ضاحكة :

— طبعا !

— اذن سألتنه انا

اثنان وثلاثون جنيها دامه للطفل واجرة عربة .. ولمسيدة أدرى كم تصرف غير هذا من تكاليف العمل .. من مواصلة .. ومصروفات أخرى ينظرها اليها العمل ..

وقد لاتكون كل سيدة عاملة متزوجة تتكلف مثل هذه التكاليف — ولكنها — بلا جدال تكلف مايجعل الانسان يساهل على هنالك ربح حقيقى من العمل .. ام انه مجرد ربح وهمى .. وان اجرها الذى تقبضه من العمل بالبيت .. تصرفه فى البيت بالشمال وانها لو قامت من العمل الذى تكلف به الدادة والشغالة فى البيت لوفرت من تكاليف المواصلات مبلغا يعادل مرتبها .

ثم بقى هذا السؤال الثانى .. اى العملين أحق بجهدها .. وايهما يحتاج المجتمع الى جهدها فيه .

ان تجلس فى المصلحة وسط حشد من الموظفات يغير عمل .. او تعمل قادرات لايشعرن بحاجة الى .. أو تعمل قادرات على تأديته ولكنهن لايرغبن فى تأديته .. وبالها مشتت .. يا ترى الولد رضع ، .. يا ترى سهل ؟ .. يا ترى النت وقفته .. يا ترى بلع ايه ؟ ..

او تجلس فى بيتها .. لممارسة عمل تهواه وتتوق اليه وتقدر عليه .. وتجيد فيه .

سؤال .. يحتار المرء كيف يجيب عليه ؟

اذا كان حقها فى اجر العمل يضيع فى تكاليف العمل ..

واذا كان واجبها فى العمل يمكن ان يكون اكثر جدوى وافضل انتاجا .. فى عمل غير عمل المكاتب والدواوين .

فاين مكانها فى العمل ؟

ولا يجد الانسان من عنفر حقيقى للعمل (اذا كان العمل يحتاج الى الاعتذار عنه) الا ما قلته فى قول هذا الحديث .. عن الاصرار على منح المرأة الكيان الاقتصادى الذى يضفى حتى تتأكد بعالم المجتمع الجديد الذى يتقبله من العمل بالبيت .. تصرفه فى البيت بالشمال وانها لو قامت من العمل الذى تكلف به الدادة والشغالة فى البيت لوفرت من تكاليف المواصلات مبلغا يعادل مرتبها .

ثم بقى هذا السؤال الثانى .. اى العملين أحق بجهدها .. وايهما يحتاج المجتمع الى جهدها فيه .

ان تجلس فى المصلحة وسط حشد من الموظفات يغير عمل .. او تعمل ي

سر اللغز الغامض وراء ...

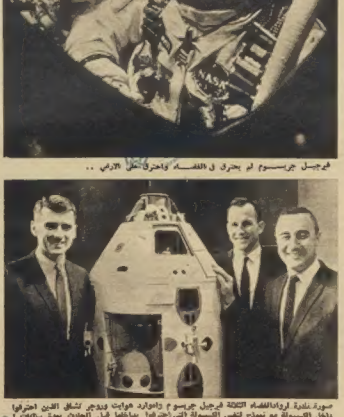
أول كارثة فضاء..!

مافا وراء كارثة الصاروخ التى اودت بحياة ثلاثة من رواد الفضاء الامريكيين؟.. ان سر الكارثة لايزال غامضا حتى الآن ولم تصل جان التحقيق الى اسباب الحادث وفى قاعدة «كيب كنيدى» يقوم المسؤولون الامريكيون باجراء التحقيق فى سرية تامة!

• تحول الرواد الثلاثة ..وهم من اعمدة رواد الفضاء الامريكيين واكثرهم اما الى رماد محترق ، وهم داخل الكبسولة

ادوارد هوايت يعيد هبوطه سالما فى رحلة الفضاء التى تمت فى العام الماضى.

فيرجيل جريسوم لم يحترق فى الفضاء واحترق على الارض ..



صورة نادرة لرواد الفضاء الثلاثة فيرجيل جريسوم وادوارد هوايت وروجر تشافى الذين احترقوا داخل الكبسولة مع نموذج لنفس الكبسولة التى احترقوا بداخلها قبل الحادث بعدة سنوات

فى صميم هو الذى وقع هذا الاسبوع لرواد سفينة الرواد الثلاثة

ولنا أن علماء امريكا قد وضعوا فى حسابهم كل احتمالات الخطر فان الفاجأة التى وقعت امام اعينهم كانت اكبر من كل تصور .. وأبعد من كل خيال ..

وهم يعرفون أن وقود الصاروخ من مادتين يلقى سكب احداهما على الاخرى اثر الاشتعال دون حاجة الى كبريت او شرارة من اى نوع . الادلى هما الهيدروجين ترموكسيد ومادة اخرى (ايروزين - ٥٠) .. والخلطة الناتجة كاف للاشتعال الذى يطلق الصاروخ ويحدث سخطا قد يصل الى ٢٠٠٠ رطل على البوصة المربعة .

ونظرا لخطورة اقتراب المادتين او تعرضهما للخلط بطريق الخطأ اضطرت كافة المحاولات للتحكم فى وسائل الاشتعال للصاروخ .. ولم تكن هذه المسألة السبب فى كارثة الفضاء .. وقد تقدر عدد كبير من الباحثين وخبراء الفضاء على الارض - ولحسن سمع العلماء وبصرهم - واجهزتهم احترق الرواد الذين سبق ان نظموا فى الفضاء اللغى باتجاهات عامة - وخطوات جريئة .. فى الفضاء وعلى بعد الاف الاميال من الارض !

لنعلم من سخريات القدر أن يلقى المسافرون الاول الى القمر مصرعهم على الارض وداخل كبسولهم .. وعيب لا خطر يهددهم مطلقا ..

فقد حسب لهم العلماء كل شىء بدقة .. الحرارة الزائدة والمؤقتة من اشتعال الصاروخ لم تجهز وسائل خاصة لامتصاصها ..

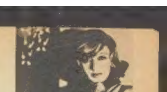
فرجة حرارة الكبسولة لم التحكم فيها اصلا وسائل الاتصال بالارض أمت مراقبها بدقة وسائل تحديد المكان فى الفضاء الخارجى .. وسائل وقاية الكبسولة ضد الاحتراق فى طبقات الجو العليا من طريق حزائق من طبقات عديدة من السبائك المعدنية الخاصة

الشىء الذى لم يخطىء العلماء ولم يضعوه فى حسابهم هو الذى وقع هذا الاسبوع فى سلك تنا بالقرب من كبسولة الرواد كانت السبب فى الكارثة ..

ولنا أن علماء امريكا قد وضعوا فى حسابهم كل احتمال الا وهو العلماء حتى الآن ..

وبينما يقوم العلماء بدراسة فى اكثر من عاصمة فى العالم عن الاسباب .. السؤال هو : هل يؤدى احتراق الرواد الثلاثة الى تأجيل وصول الانسان الى القمر .. الاجابة التى تردنت فى امريكا حتى الآن تقول ان الحادث سيؤدى دون شك الى تأجيل برنامج الهبوط الفضائى بالرجال بعد رواد فوق سطح القمر .. هذا البرنامج الذى انفق عليه حتى الآن ١٦ مليون دولار .. وخطواته حتى الآن من تأخير وصل الى ستة شهور .. وقد يؤدى الحادث الى زيادة هذا التأخير الى عام كامل ..

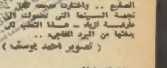
وقد قامت امريكا بعدة ابحاث علمية ومشروعات تمهيدية للرواد الوالى .. قامت سفن الفضاء من طراز ريتجر بتصوير سطح القمر وبلغ عدد الصور الجديدة التى التقطت لمناطق مجهولة من سطحه ١٧ الفا و٣٤٥ صورة .. كما تمكنت



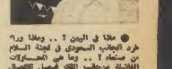
صورة الغلاف

● الفتاة هيرما عبد .. بدر .. بدر ، والقاهرة لم تشهد مثل هذه الوجبة التى تخطفت فيها درجة الحرارة الى ٥ فوق الصفر ، ولكن رغم الشتاء هو الفتاة الهيفاء لم تكن على الصفر .. واختارت مجيد نظرا نجمة الشاشة التى تحولت الى طرطوسة ازرق .. فيما اكتشف ان بعضها من البرد القاتلة .. (تصوير فاضل يوسف)

فى هذا العدد



● ماذا فى الجبل ؟ .. وماذا وراء فرد الجانب السعودى فى لجنة السلام من صنعاء ؟ .. وما هى المحاولات الفاشلة بين ملك الملك فيصل الفيصل بالطيران ؟ .. وماذا يقول عبد الله جزيان من الاقتراحات السعودية الاخيرة ؟ (ص ٨)



● « كان لابد من مراجعة الخطة الكرى .. وتعديلها » واحتسب نتيجتها .. قبل التحقق امر الخطة الثانية .. وأن لابد من وضع خطة تجاز لجميع المشروعات الصناعية التى بدأ تنفيذها .. قبل انتهى الى التصنيع الكبرى .. لماذا ؟ .. ؟ توفيق البكرى وزير الصناعة يتكلم بصراحة ... (ص ١١)

● ابن سماية جمال ؟ .. ابن الراقصة المشهورة التى جلبت الانظار فى دوليل بل لوس انجلوس يوما ما ؟ .. وابن غاب على طريق النسيان بعد المجد الرياضى والاضواء الكبيرة ؟ .. انها تسأل نفسها : لماذا ؟ أسأل .. (ص ١٤)

● هكذا عزم الاسماعيلى الاتحاد الكرى مباراة التحدى الكبير .. وهكذا فاز الى مركز النافسة الحقيقة للاهلى على بطولة الدورى .. وهكذا هنأ يوسف بن عبد الله رضا .. الاتحاد الكرى الذى تمثله الاسماعيلية الآن ..

التفاصيل بالصور (ص ٤٤)

الحزن والدموع وتوازن الرعب!

بقلم : فيليب جلاب

الحزن ودرجا الدموع .. والمصارعة الطقس ، والشيوان الثقافة الزنجيان الدوا الدهم ، او اخرجوها ، شبه الزوبعة ، يتحدث جونسون في لعبة الشطرنج وجهت صراع الهيبة وقوات بين الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي من الذين يتحكمون في برامج الصواريخ والقنابل والقنابل الذرية في الولايات المتحدة .. من يسبق من في الفضاء وهل تؤاتي كارثة الفضاء الامريكية في الصواريخ المتكافئ ، تقريبا بين القوتين ؟

ولكن ماذا يقول فعل الاتحاد السوفيتي وكثيرون ايضرهم هو ان القوة في سباق الفضاء يعني ان الفائز قد سبق منافسه في ستاتها الصواريخ او امتلاك اجهزة الحرب الحديثة ، والتفوق في صنعه الصناعة من جانب احدهما يعني ماليسس اليوم ، بالتالي ميزان الرعب النووي، وبالتالي هذا الفشل (لا لا كان واقعا) يعرض الصالح مباشرة – في ذاك الفشل عام من الثلاثين السياسيين – الى حرب عالمية ثالثة واخيرة !

والسبب مع هذا المنطق يطرحه الرد كو ميكانيكية قد يؤدي الى القول بانصرح رجل فضاء امريكي يؤدي الى اختلال ميزان الرعب السوفيتي الى اضرب ! والمثال فان كان من الواقع ان نعرض ، يجب ان نعرض لا على رجلها وصعدانها فقط بل في رجال وصعدات الدولة الاخرى بنفس الدرجة ؟!

نتيجة تدعو الى السخرية طبعا .

والصحيح – ربما – هو ان توازن الرعب النووي – عامل هام من عوامل منع نشوب الحرب الحالية – انما يقيمه الموهل نفسها ميزوف .

ولكن توازن الرعب النووي بينالحالة قد يرضى نفسه حتى كاد يصبح الوبوا .

وقد يقع من أمر هذا « التوازن » على الموازين الكيرتي ان تطلبالولايات المتحدة الامريكية من الاتحاد السوفيتي (كما حدث أخيرا) التفاوض حول وقف انتاج الصواريخ الذاتيةالصواريخ التي تمتلكها الاتحاد السوفيتي – كما يقول – في الثلثين حول مدته الكبرى ومناطقه الهامة .

وقد صادت القصة عند عبد غروشوف وسعه ان اصبح للموازين مايكفي من الصواريخ الذرية المعارة للقارات .

فقد اعلن غروشوف ينبغ ان الاتحاد السوفيتي يمتلك صاروخا جديدا من الصواريخ المضادة للصواريخ .

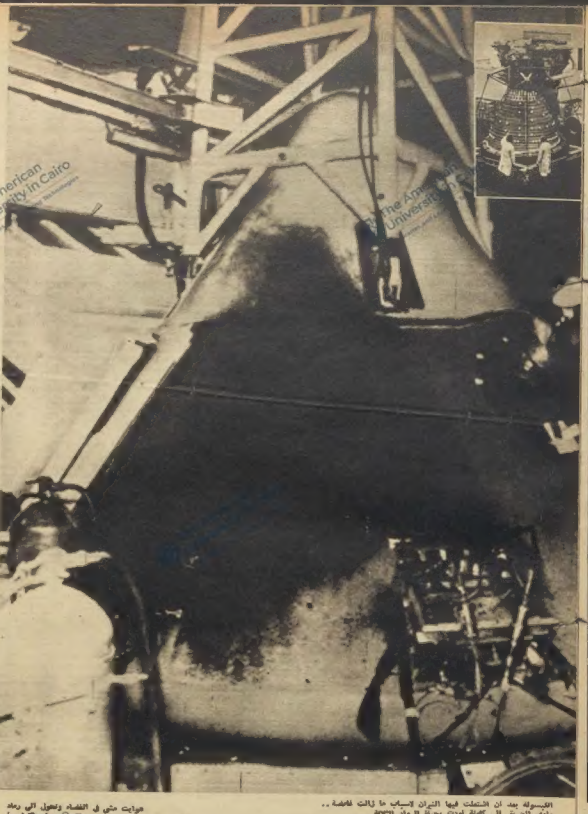
واستمرت المسابقة – صواريخ ، ثم صواريخ مضادة للصواريخ ، ثم صواريخ مضادة للصواريخ المضادة للصواريخ .. الى آخر المطلقات التي لا تنتهي ويصعب فصلها أيضا .

الارتفاع بعد ان تطلب الولاياتالمتحدة يقل يتعلق الاتحاد السوفيتي عن شبكة الصواريخ المضادة الجديدة حول مدن مقابل ان تعمل هيروشيما الحصانة عن صواريخ ، وحينما اعلن كما جاء في رسالة جونسون مع سكرتير غروسكو وكيا جاء في تسلل ماكنمارا عن أن سباق التسلح يعرض الى التسجيل فان قياس الاسلحة يكاثف بحطة ولا يوفر الامن المطلوب للمجتمع ؟

مثال سليم ولا شك .. لولا ان كل الفعال الذرائعيات المتعدد في الاخير الاوربيين ترعة وسيلة لا تتبع مع المتحدث عنه الحجة .

كما هو السبب الحقيقي أن .. يريد غروشوف الاحتلالات ان الشبكة السوفيتية آخرا أما وقاية ، وثانيا – وهذا هو الاهم – قد ثبت للشبكة فعلا هو الذي يعرض – كما الولايات المتحدة السبب مجاوزة ماكنمارا ثم تمهيد بعد ما كانت ترى التركيز على تحسين وسائل الهجوم والصواريخ بدلا من الدفاع ، وذلك فرض الاتحاد السوفيتي الشرقي الامريكي ، تغير خطة ماكنمارا وقائمة شبكة امريكية بقاعدة بعد ان لم تتفق مبالغ بعلاقة تنفيذ خطة الهيدروجين ، وهذه هي الشبكة ؟

فيليب جلاب



الكبسولة بعد ان اشتعلت فيها النيران لاسباب ما زالت غامضة .. وادى الدريق الى كرة لودة بحياة الرواد الثلاثة ..

عودتهم حتى في الفضاء وتحول الى رماد داخل الكبسولة يحترق حتى بالارض !

الفضاء .. ووصل وتدن هذا الصاروخ الهائل الذي يصل ارتفاعه الى ما يزاوي ثلاثين طابقا من عمارة ضخمة الى حوالي الا مليون رطل وهل بينما يصل كوكب المركبة الى خمسة عشر الفا و ٦٠٠ رطل .. وهذا الصاروخ عامت بالتجاوب شركة جنرال دينامكس او كوكو في سان دييجو .. بينما صنعت المركبة شركة ترتيبيد بولاية كاليفورنيا ..

والامر الذي لاشك فيه ان الكارثة ستؤدي الى اعادة النظر في اجهزة الامان ووسائل الوقاية التي كان العلماء واثقين تمام الثقة في وجود اية اعطال بها ..

ولكن الكارثة لن تؤدي الى ان يحجم العلماء عن الاستمرار في مشروعاتهم .. فكل تجربة علمية ولقد في تاريخ البشرية كان لها ضحايا .. وقد اخترق رواد الفضاء ليكشفوا للعلماء خطا جديدا .. وليزودوا من وسائل الامن والطمأنينة لرجالهم الذين من بينهم .

سعيد نعمة الله

سالم عزام

سفينة الفضاء سيرفيور الاولى التي تحمل رواده فوق سطح القمر .. وقامت بتجربة اخرى بالمكوك عامة كان من بينها حساب قدرة الانسان على تحمل الاوزان المختلفة .. وبعد هذه التطورات الناجحة .. كان بعد وصول الانسان للقمر .. حلما يتمناه كل المتعصب عليه .. بل تعدوا الى حقيقة علمية مؤكدة في منازل الانسان ..

واكد العلماء .. ومن بينهم الدكتور فون سيرون ان وصول الانسان الى القمر سيتم قبل حلول عام ١٩٧٠ .

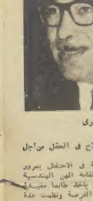
ولكن هذه الثقة الزائدة والتفاؤل التام سرت اليوما كآبة من الشك .. وظل تام من الخوف بعد الكارثة الاخيرة .

والصاروخ الذي انفجرت كبسولته فجأة هذا الاسبوع يعد من احدث الصواريخ الامريكية والمدعا به يصل طوله الى حوالي ٦٨ قدما بالاضافة الى ٢٢ قدما اخرى هي طول المركبة التي تحمل الكبسولة ويصل قطر الصاروخ الى عشرة اقدام بينما يقدر قطر المركبة الى خمسة

النقابات تضع مشروعات هامة

● تفاصيل المذكرات التى قدمتها النقابات المهنية إلى

ماهو دور النقابات المهنية فى معركة زيادة الانتاج ؟ وكيف يمكن المساهمة فى هذه المعركة بأعتبارها تنظيمات تضم الفنيين والمتخصصين والمثقفين ؟ وما هو الشوط الذى قطعته هذه النقابات من اجل المساهمة الحقيقية فى زيادة الانتاج ؟



على صبرى

عبد المجيد فريد

عبد المجيد فريد يكتب :

مهمة الطلائع الثورية فى تطوير النقابات

تكلم عبد المجيد فريد امين عام القاهرة عن الدور الذى تلعبه حاليا بعض الطلائع الثورية فى النقابات المهنية من اجل تطويرها من الداخل وجرى مقارنة بين طبيعة دورها فى الماضى وبين دورها الحالى وبين الدور الذى يجب ان تلتزم به المستقبل .

ويقول عبد المجيد فريد : لقد تمت النقابات المهنية دورا هاما فى تفريغ العمل فى صدر عند سمحت بها الدولة فى الثورة وقت طويل لتمتص مستخدمين احيانا واستكمالا لاشكال العمل السابق احيانا وتمت احيانا اخرى .. وفى كلا الحالين اتبعت القيادتين فى هذه النقابات دورا ثالثا واهم من المركات الاشتراكية واصعاب بعض الاحوال المستخدمين ... وقد ادى النقابات الثورية المتقدمة الى المجتمع السياسى الى اخراج من النقابات فى الماضى الصراع الاتحاد وتحطيم التكاليف والحد من الاسراف والتبذير فى استمرار النقابات فى اداء دورها السياسى وتوعية العاملين بضرورة فى زيادة الانتاج وتحطيم التكاليف والاستفادة من الفائض فى عملية الانتاج والحرص على الاسلام وصيانته .

مشروعات لزيادة الانتاج

كانت هذه من الخطوط الرئيسية التى كانت مدعوة جميع النقابات المهنية لكى هناك تنظيمات وتقدم مشروعات لزيادة الانتاج صناعية منها فى معركة الانتاج بما يتفق وطبيعة نشاطها .

سبق الشغل نقابة الهيئة العامة لصحف محلية وتقدم بعض الاقتراحات دراسة مشروع لتصنيع بعض الكماليات محليا . وهذا الموضوع يتعلق بالسياسة العامة لتحقيق الاكتفاء الذاتى وتصنيع مثل هذه المشروعات يتطلب الاستعانة بالصلات الصناعات الثقيلة فى مناطق الاقليم وتوفير الخامات المتوفرة فى الاقاليم مواقع فى الاقاليم وتحقيق الاستفادة من مواقعة تصنيع هذه المواد .

وقد طالب السيد صلاح هيكل نقيب الصحفيين : الحد فى نقابة هذا الشروع الذى يتناول تنظيم وتصعيد الانواع الكثيرة التى يمكن انتاجها على اساس الا تكون

هناك مجهود داخل نقابة الاطباء الان .. ؟ وما هى الخطوة التى يتبعونها ؟ الا اقف بسب من اسلحتها وامبادها الفكرية .. ؟

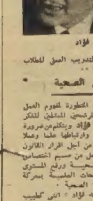
ان الانتفاضات فى اى مجتمع تعالج ما تتم تساؤلات عديدة ؟ تحليلا وقاعدة واضحة للقوى التى تخوض المعركة وتحديدها بدقة من طبيعة التطور .

وتقادة وقيادة تعيد هذه الاوضاع لتنظيمها وتاكد وحركة مستمرة .. لان هناك معركة انتقالية على الاوضاع . والكثير من الرعيين مرتبطا بجهودين لهذه المعركة يتعرف للقادة ويعتمدوا على مستوى الثقافة الشرعية للاطباء .

ويعبر عن هذا المعنى الدكتور عبد الوهاب شكرى وكيل وزارة الصحة والشرطة للشئون الفنية : ويقول لا بد من توفر الكادر الذى لتطبيقه عبء ووضع الاساليب الفنية لان نقابة الاطباء تواجه بالاحتياج بعدة من ادواء دورها الفروض وتلاحظ ان ارتباطها بالمجتمع والمساهمة فى تحقيق الاهداف الاساسية للجمهورية .

ويؤكد الدكتور عبد الوهاب شكرى : ان اول خطوة هى هو الرفاه ضرورة الكانون الصاعد من اعداد الاطباء والتى تتطلب تنظيم الى مستوى الاطباء وخدمة الشعب الى ابناء الشرائح الاشتراكية فى التخطيط الصحى لابناء فلاحين من المقول ان نقابة الاطباء مشروعة فى هذا المجال فى حين ان الحكومة هى التى يتوقف عليها تنفيذ ذلك .

وتناول بعض المشاكل التى لابد ان تحلها نقابة المهن الصحية والتمارض والتساهم فى حلها هذا ضرورة وضع الاساليب الفنية لمشروع الاشتراكى لتنظيم العلاج بالمستشفيات العامة والتعد من



د. عبد الوهاب شكرى

د. سعيد فؤاد

المرحلة الحاسمة التى دخلتها انتخابات الأطباء .. وماهى أبعادها ؟

الطلاب فى أجور العلاج والعمليات ... وتقدم الاعضاء الشديد بالتدريب العمل للطلاب الاستعلال فى شتى صوره لم يبد يتضمل الاذى الجزء من الاستعلال الاجتماعى وهذا

لزيادة الإنتاج..

عاني صبري لتطويرها ودرسها

وقد قال لي السيد احمد طعمة عزيز نقيب الزراعيين : ان النقابة تعتبر نفسها مدة قصيرة انشأت لتكون الجهاز الذي يعلمها ان تتعاون مع الدولة في حل مشاكل المجتمع . وقد تم تشكيل لجان النقابة على مستوى المركز ومن المناطق وعدد اللجان يتجاوز خمسين لجنة تعمل في اجهزة الاتحاد الاشتراكي في حل المشاكل مثال اثناء التطبيق .

وتحدث عضو اخر من اللاذقية : ان النقابة قضت هناك السام والمشاكل بمرونة وتجاوبت تقدير لحرائق المتعهدين الزراعيين الذين يعتقون في تحقيقهم زيادة في المحاصيل وخاصة في تحصيل الحمل هذا العام او الذين يبذلون الجهد الكثير في مقاومة دودة القطن

أما مشروعات نقابة الأجهاد البيطريين فتدور حول :

● تطوير العلوم البيطرية بما يتفق واحتياجات الثروة الحيوانية بالقطر .

● مشروع يرمي على الدولة مليون المحتويات كل عام وهو يتضمن وضع خطة لتأليف الثروة الحيوانية للطلب بالاستيراد من خسارة سنوية تصل الى ٦ ملايين جنيه .

● مشروع لتربية الثروة الحيوانية بالسودان والاقوى الجديد واخر لمكافحة الامراض في الحيوان الذي يتعرض لها .

أما نقابة الصيادلة فانها قامت بعروضها بسبعة مشروعات هامة : مساهمة في زيادة الانتاج والقضاء على الاسراف :

● مشروع تخطيط التصنيع الدوائي على مستوى الجمهورية بما يحقق الاكتفاء الذاتي وتوفير النقد الاجنبي .

● مشروع لتخطيط الحقل الدوائي تصنيعا واستيرادا .

● مشروع لعمل طريقة توزيع دوائي على مستوى القطاع العام والقطاع الخاص .

● مشروع لعمل خطة لتطوير الثروة الدوائية بعمل احداث الخطة الخمسية .

● وضع خطة مفاوضة للاعلام الدوائي تتضمن ما يجب ان يكون عليه هذا الدستور وتنظيم الدعاية .

● مشروع لتوفير بعض الاصناف التي تستعمل بكثرة مع وجود اصناف كثيرة مشابهة لا داعي لوجودها وذلك توفيرا لمستلزمات الانتاج .

حافظ امام

وجهودون للاصابة بمضاعفات أخطر اذا ضعف طاقاتهم . لذلك يقترح مشروع متكامل لتغذية العمل ولاسيما المشروع من تحليل مائي شامل يعمله الوزارات الزراعية والعلمية هذا . وهذا يعني اشتراك كافة الاجهاز في هذا المشروع خاصة أطباء الريف واطباء مكاتب الصحة ومراكز وحدة الطوارئ بالاجهزة وأطباء الصحة الاجتماعية والاطباء في مراكزهم الخاصة . وانى قبل بلغني من ان برامج مكافحة الحمى لن تؤتي ثمارها عن طريق الاجهزة وحدها بل يلزم ان تشمل المساهمة المشروعات الى عمليات جماهيرية يشترك فيها جميع العاملين في مجال الخدمة الصحية .

ومن المناهج الثانية الجديدة التي تؤكد ان مثل هذا الاتجاه الجديد الذي يتحدث عنه وعي تقول :

من خلال احتكاكي بمناهج الاطباء استطعت ان اعرف كم يعيش الاطباء في الاجهاز وعي تدور حول :

● ضرورة اهتمام الكلية بالطب الشعبي والتعليم الذي يتعلق بالطب الشعبي .

● ان الكلية الحديثة الرئيسية في الطب هي مباهج الاطباء تحتاج الى مواصلة العلم باستمرار والتفاعل مع الحركة الوحيدة العلمية في عالم

● مشروع الاتحاد الجديد للنقابة خطوة الى الامام بالشك كان هناك بعض التحفظات لاحد من سابقا ولا بد من وجود نقابة قوية لحماية الثقافة . الى جانب النقابة الرئيسية الام . مثل فرع للنقابة بالاقاليم .

● عدم الاهتمام الكافي بالتخطيط الاجتماعي والطبيعي والبيئي الذي تقدم تقلد الاشتغال بعمل صندوق قومي يساهم فيه الاطباء

● انشاء مجمع تجارية صناعية للاطباء . ولا اعني بناء فيلات ولكن المقصود هو بناء بيوت وعمارات صغيرة تملك للاطباء الشباب . ان هذا مقدور في الاستطاعة . حيا انه يساهم في حل مشكلة الاسكان من جانب اخر .

أسرار المباحثات الاقتصادية مع بريطانيا

ماذا بعد هذه الخطوة

بين القاهرة ولندن

جورج برون — حامد السايح

ماهي أسرار المباحثات الاقتصادية الجارية مع بريطانيا ؟؟

وماهي التطورات المتوقع تنفيذها بالقاهرة وتأمل في أعقاب تلك المباحثات ؟؟

لقد أبدت الاوساط السياسية والاقتصادية في بريطانيا وبعض الدول الغربية اهتمامها بالمباحثات المالية والاقتصادية التي تجرى في وقت مفاجئ في لندن بين الجمهورية العربية وبريطانيا والتي تستمر حتى الاسبوع القادم

وذكر كثير من المعلقين الاقتصاديين في بعض الصحف البريطانية ان اهمية هذه المباحثات تأتي من خلال رغبة الحكومة البريطانية لفتح مجالات لوسع للتعاون مع الجمهورية العربية المتحدة سواء على المستوى الاقتصادي او الثقافي او العلمي خاصة وان الجمهورية العربية تعرضها الاقتصادية عائدة حول اتفاقيات الدبلوماسية المعقودة منذ مؤتمر عام ٥٥ ما كان لها صعوبات كبيرة بسبب الظروف التي تعانيها بها الحكومة البريطانية بعد ان اصبحت الاقرب في اوروبا وموقفها الحاد من الشعب العربي في عدن والجنوب المحتل

وقد اكد هذه الحقيقة المستر جورج برون اكثر من مرة امام مجلس العموم البريطاني وذكر هؤلاء المعلقون ان الضغط لمدخلين الحكومة البريطانية من جانب كبار رجال الاقتصاد والمالية وبالتالي فان المباحثات مع المسئولين المصريين ترتبط بالدور بين الاقتصاديين والسياسيين في بريطانيا .

وقال مصادر عالية : اصبحت في تطلع سيارات رؤوس الاموال والمستثمرات الخاصة الى الجمهورية العربية المتحدة وهي تحاول ان تجد اماكن لتوزيع الاشتراكات والمشروعات العربية التي تتوزع الاشتراكات والمشروعات العربية التي تتوزع جملة هذه المستثمرات حوالي خمسة ملايين جنيه .

من الجهات الاقتصادية :

تسعى الجهات الاقتصادية الجارية مع بريطانيا ؟؟

اجراء مباحثات مع بعض البيوت التجارية البريطانية وبالذات الجودين لتتوجه حصرية المبادل التجاري بناء على رغبتها .. وسيتم في نهاية هذه المباحثات توقيع بعض العقود لمنحة صفقات تجارية مع دولة الاوردين لشراء بعض المواد الزراعية والصناعية وتحقيق الاتفاقية تقابل اسعار السلع التجارية مساوية وموازنة عام وتطلب بقيمة لاسعار الشحن وسيكون اظهر البحث متناولا أهمية تمويل المشروعات الاقتصادية الناشئة في عقد الاجل وتطوير الاجل وتمويل مؤسسة تمويل متوسط الاجل وتطوير الاجل ومن اهم هذه المشروعات الاقتصادية التعاونية والتجارية والتي تدخل في خطة الصناعات الثانية .

ثالثا : مسائل مصرفية : تتناول اساسا بحث امكانية زيادة حجم التسهيلات المصرفية المقدمة لتمويل الصادرات البريطانية للجمهورية العربية والتعاون النقدي والاقتصادي بين البلدين مما يساعد على فتح المجال امام التجارة ونموها بشكل افضل الوضع القائمة ..

وختم الدكتور حامد السايح حديثه بأن الاسر في الجمهورية العربية المتحدة ماوضحت رأيها ان سياستها التجارية تقوم على الرغبة في تنمية التوازنات الاقتصادية بالمعاملة المبدأ وقالا لقيس أن تؤثر الاتفاق طبعا بين الجمهورية العربية المتحدة والدول المختلفة . وتتوقف على مدى الجهل امام التجارة ونموها بشكل الوضع القائمة ..

وذكر الدكتور حامد السايح حديثه بأن الاسر في الجمهورية العربية المتحدة ماوضحت رأيها ان سياستها التجارية تقوم على الرغبة في تنمية التوازنات الاقتصادية بالمعاملة المبدأ وقالا لقيس أن تؤثر الاتفاق طبعا بين الجمهورية العربية المتحدة والدول المختلفة . وتتوقف على مدى الجهل امام التجارة ونموها بشكل الوضع القائمة ..

ماهي اتجاهات الميزانية الجديدة :

منذ الإنفاق في المشروعات

اتجاه جميع مشروعات الإنتاج

نزيه عبيد

ماهي اتجاهات الميزانية العامة للدولة مع العام الأول لخطة التنمية الثانية ..؟

وما هي أهم المبادئ والتعديلات التي وضعها مجلس الوزراء في ظل أسس العمل في الميزانية الجديدة ..؟

ان الدكتور نزيه عبيد وزير الخزانة يقول في حديث عن اتجاهات الميزانية العامة للدولة للعام المقبل :

ان أهم ماستتبعه اتجاهات الميزانية للاعتماد بشكل يقود الانفاق في المشروعات الجارية طريق يقضي الاستثمارات في مزاولة المشاريع الانتاجية العمل .. هنا سيتبع أن زيادة في الاستثمارات الانتاجية الاستثمارات الاستثمارات الجارية لمجالات العمل والانتاج التي تحقق عائدا نقديا مرتفعا مع تحقيق جميع المشروعات التي توسعتها بعد الانتاج بالنشاطات المؤثرة في الاقتصاد القومي يشمل العمل الخاص والاستثمار والاستثمار الوسيط والنقل ..

وأكد وزير الخزانة في حديثه أن هذا أسلوب اعداد الميزانية في هذه المرحلة حتى يتوافر أكبر قدر من الفعالية في تنفيذ خطة التنمية الثانية وذلك عن طريق تحقيق الارتباط الثابت بين المشروعات التي تقوم في الميزانية الجارية وخطة التنمية وتوضيح الهدف والتخصيصات التي ستنفذ في الميزانية الاقتصادية الجارية وتحديد الاهداف التي ان الخطة الميزانية العامة للدولة سيكون لكل من الخطة والميزانية وتحديد نزيه عبيد أن الخطة الميزانية العامة للدولة سيكون لكل من الخطة والميزانية وتحديد نزيه عبيد أن الخطة الميزانية العامة للدولة سيكون نزيه زيادة الانتاج ودفع الكفاية الانتاجية والعمل على مستحقات الدولة الزراعية الاساسية .

وقال وزير الخزانة انه تقدم الحكومة الى الدولة في التزام عند اعداد ميزانيتها الجديدة بخطة التنمية الثانية ، وذلك الى ان تراجع هذه التكاليف بالاشتراك مع وزارة التخطيط .

ماهي اتجاهات الميزانية العامة للدولة مع العام الأول لخطة التنمية الثانية ..؟

وما هي أهم المبادئ والتعديلات التي وضعها مجلس الوزراء في ظل أسس العمل في الميزانية الجديدة ..؟

ان الدكتور نزيه عبيد وزير الخزانة يقول في حديث عن اتجاهات الميزانية العامة للدولة للعام المقبل :

ان أهم ماستتبعه اتجاهات الميزانية للاعتماد بشكل يقود الانفاق في المشروعات الجارية طريق يقضي الاستثمارات في مزاولة المشاريع الانتاجية العمل .. هنا سيتبع أن زيادة في الاستثمارات الانتاجية الاستثمارات الجارية لمجالات العمل والانتاج التي تحقق عائدا نقديا مرتفعا مع تحقيق جميع المشروعات التي توسعتها بعد الانتاج بالنشاطات المؤثرة في الاقتصاد القومي يشمل العمل الخاص والاستثمار والاستثمار الوسيط والنقل ..

وأكد وزير الخزانة في حديثه أسلوب اعداد الميزانية في هذه المرحلة حتى يتوافر أكبر قدر من الفعالية في تنفيذ خطة التنمية الثانية وذلك عن طريق تحقيق الارتباط الثابت بين المشروعات التي تقوم في الميزانية الجارية وخطة التنمية وتوضيح الهدف والتخصيصات التي ستنفذ في الميزانية الاقتصادية الجارية وتحديد الاهداف التي ان الخطة الميزانية العامة للدولة سيكون لكل من الخطة والميزانية وتحديد نزيه عبيد أن الخطة الميزانية العامة للدولة سيكون نزيه زيادة الانتاج ودفع الكفاية الانتاجية والعمل على مستحقات الدولة الزراعية الاساسية .

وقال وزير الخزانة انه تقدم الحكومة الى الدولة في التزام عند اعداد ميزانيتها الجديدة بخطة التنمية الثانية ، وذلك الى ان تراجع هذه التكاليف بالاشتراك مع وزارة التخطيط .

فتحي شريف

كما طلب نزيه عبيد في حديثه .. عن اتجاهات الخطة أن تقدم عبئ مشروعاتها للسنة الجديدة يبدأ بوضع ما تنطبه من مشروعات وتتوقف بالتنفيذ الى ... من هذه الخطة الجديدة بينما بالاوجهات المنتهية التي يتأثف منها كل قسم من اقسام ميزانية الجديدة هذا بجانب ان مبلغ ٦٨٫٧٧ تصدر الخطة الجديدة في مرحلة الانتاج .

والرابع ان وضع الاتجاهات الجديدة لميزانية العامة للدولة بما تهيئ من تعديلات واسس توضح متطلبات العمل في الخطة القادمة .. قد شملت اعمال مجلس الوزراء الذي اعتمد اعتمد الاثر من شهر فبراير وتبعد مجلس الوزراء جمال عبد الناصر والرئيس الجمهورية .

وفي أهمية وضع الميزانية الجديدة وانها تمثل العام الاول لخطة التنمية الثانية للسنوات الخمس القادمة وأن تمر من بعد الخطة الاجتماعية .

الاتجاهات في بعض ما اعلنه الدكتورنزيه عبيد ان الاتجاهات الميزانية تقد وضعت بالاشتراك مع الوزراء وتأتي وتأليها هذا حتى تكون ملائمة مع الاتجاهات جوهرية متنوعة ضرائب جديدة .

● معالجة تصاعد الاسعار لبعض السلع الهامة والضرورية للتعبير أو فرض ضرائب جديدة .

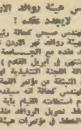
● العمل على تحقيق موازنة فعالة بين موارد الميزانية ومصروفاتها مع مراجعة كافة الاعتمادات المقدرة لتعبير النفقات وتقدير ايرادات الوزارات ووزارات الاتجاهات المشروعات القدر تنفيذها وتحديد شكل الاولوية في تنفيذ المشروعات .

● اتجاه الفكر جميع المشروعات الرئيسية لتحقيق هدف ... وضعة خاصة .. في مجال الانتاج في الخطة وتأكيد من الانفاقات الخطة وتأكيد من الانفاقات الخطة وتحقيق الاستخدام الموارد المتاحة لخدمة أهداف التنمية الاقتصادية بالتعاون الاقتصادي .

● صبحى كحالة

رئيس هيئة دولة الاردن لايجد عقده !

اعلن المهندس صبحى دولة الاردن رئيس اللجنة التنفيذية لجبهة دولة غير الاردن ، الحاصل الى تجديد عقده مع الجبهة العربية ، و الملك يتسلى فى أجزاء القلم ، ويتشاغل برأس ملاك اللجنة التنفيذية لدولة دولة غير الاردن فى مؤتمر الجبهة العربى ، وقال الصحفيون كعادة لهم فى استلالت عمر استلالت القلم بأية خطوطهما لتنفيذ خطط تحويل الوراقة عند كل وقفى على حلة الضغط فى مؤتمرات هيئة التحرير.



● دولة

نشرة تحاول تعرق الوضع

بحث العلاقات ... مع الجزائر !

نقلت الجبهة الجزائرية مذكرة من حزب بين ، هى آخر محاولات الجزائر العربية ... حتى الآن ... لمحاولة اعادة النظر فى موضوع فض الخلافات العربية الجزائرية .

وقد قام بتسليم الرسالة ليوغلافيا سفير سويسرا فى الجزائر ، (سويسرا ترعى مصالح الجزائر) .

وقد اتهمت وزير الخارجية الجزائرى ان هذه قضية مرتبطة بموقف الدول العربية كلها بالكلمة .

عبد الله جزيلان

عبد الله جزيلان

عبد الله جزيلان يقول :

الغازات السامة

وأكاذيب فيصل

قبل فوات عبد الله جزيلان نائب رئيس جمهورية اليمن ، التقيت به قبل سفره بساعتين ، وبما الرجل حديثه عن ادعاءات الاذاعة السعودية باستخدام الغازات السامة فى اليمن ، فقال نائب رئيس الجمهورية :

— ان فيصل لا يشرفه فى الكذب سوى بورقيبة وادعاءه بشن غارة بالغازات السامة على بلاده احدها يطلق وكاذبه وليس بعدا من الاعداء الاول من نوعه فقد جرى له ان اذيع وكاذبه والعزى اكثر من مرة وقد اثبت الصليب الاحمر كذب الملك فيصل .. والشعر بالكذب الصحافيات الموجودة .. وطالوت من يصل العلم الى فيصل ليعرف بين الظواهر الطبيعية والصناعية وكذبه بعلم الكيمياء والطبيعة .

قلت : — وما الغرض من ادعاءه ؟

— انه يريد ان يلفت انظار العالم اليه .. بانه مظلوم .. وقد سمع العالم العربى والعالم كله بتكذيب الصليب الاحمر وهو هيئة دولية لادعاءات فيصل ولعله يتعلم .. ويصدق

● سألت نائب رئيس الجمهورية .. عن الانفجارات التى يحدث كل يوم فى اليمن ؟

اجاب : ان اسلوبه فضلا عن فوات اجهزة استخدامها لبلاده وجعل الطيارين الاجانب يسيطرون على سلاح الطيران هناك وانانيته لخواطه اجنبية لغيره المنصب العربى .. كل ذلك كان بمثابة شرارة تشعيه لتشعيه والتناحر الطائفى بالرغم من تسامحنا نيتفس فى الكذب الذى عالميه من صنعاء وقد فيصل .. وقد عمر النصب عنائر من ارادته بالانفجارات .. وارادة المنصب لا غير سلطان ولا مدافع ولا جلبورن ولا اوامة اجنبية

● حدثنى عن الموقف فى الحدود :

— ان اليمن الان الدول العربية تستغرا على الاطلاق والنصب اليمنى لم يشاهد استغرارا مثلما راه فى المدة الاخيرة وتساءل من ان العلم من مرة مثل فيام الثورة وقبل الثورة ان تساهل فى تسليح الثوار بتزويد الزكاة الى الحكومة بعد ان قيدوا ان السعودية كانت تقدمهم فعادوا الى الصواب فذكروا الحقيقة بان النظام السعودى الثورة هى الثورة الاكرامة ونظام الامامة هو نظام الاستبداد

قلت : ومحاولات الاستعمار الانجليزى للابقاع بين اليمن الجمهورى والجنوب اليمنى ؟

اجاب : انه الجنوب اليمنى الحدود .. وعينة الامر المتحدة

قالت ان للنصب الجنوب اليمنى حق تقرير مصيره خصوصا ان هناك رجالا فى الجبهة يعملون على التحرير الشامل لما اطلاع فيصل الوضعية فى الجنوب اليمنى وان يسيح له بالتصاب شر واحد من اراضيه

وتحدث بالبه رئيس الوزراء من اليمن الجديد قال : التقدم الفكرى .. والتعاون الفكرى بين ابناء الشعب الواحد الموحدين يشكل بقلب النظر على التعليم .. فالحكومة الان فى حالة طوارىء من اجل استقلال الطائفة وقد حثت من اجل المناضلين مدرسين لهذا الغرض وانشاء وسائل الاعلام والاتحاد الفكر وقد بدأ الصحيفة بالفعل اخيرا الشعر والنصاب شامل وقد الاحتكاك بين الجانبين بالفعل كما ان هناك معنى الصعود الذى سمعنا فى مكان غير وداعى مورد وقد ... داخل الطائفة المسلمة الاولى والطائفة الثانية ترى مسلمة ١٢ بالمنصب

● اسماعيل الاكبرى

محمد الامين الشنقيطى — سفير الاردن بالسودان ، طالب عليه السيد اسماعيل الاكبرى رئيس مجلس السياسة السودانى ، وقد تمت المقابلة عند مقر السفارة ، وطلب فيها السيد الاكبرى باسم الحكومة السودانية والشرائع الاردن والسعودية عقد مؤتمر عام مرتين عاما بأكبر قدر فيها .

ولم يتلق السفير الاردنى من اسماعيل الاكبرى ردا بالموافقة .

The American University in Cairo

● رئيس الجمهورية

ماذا فى اليمن .. ؟

تحقيق : فاروق الطوخى

● قال لى وزير الداخلية : أنا غير مسئول عن هيئاتك .. فأسرع

ابلغ محمد الاغنومى وزير داخلية اليمن ، اعضاء لجنة السلام من الجانب السعودى .. انه لم مسئول عن جماعتهم ما خرجوا من مقر اللجنة .. وعلى الفور حزم الشيخ السعيدى واللواء محمود عبد الهادى حقائبهما وعادا الى السعودية .

ماذا ورد قرار وزير الداخلية؟ كانت لجنة السلام تقوم بالتآمر والتجسس أم تعتبر مهمتها التى حددتها اتفاقية جدة .. ماهو ماهو سبب انسحاب لجنة اليمن ؟ والقوم ما هو موقف لجنة اليمن ؟

ان وظيفة لجنة السلام

١ — مراقبة وقف اطلاق النار

٢ — مراقبة الحدود والمراقبة ووقف السلفات العسكرية بقائة اتوابها .

٣ — حد فرصة الاستقرار

٤ — حماية المواطنين العزل

٥ — التعويض لمستحقيه من الحرس

٦ — الاشراف على السلفات الخارجية

يقول :

هل كانت لجنة السلام تقوم بالتآمر والتجسس أم تعتبر مهمتها التى حددتها اتفاقية جدة

عدن تحترق ورجل يغني !

بقلم : رجاء مكاوي

حسين يستعجب اعترافه بجمهورية اليمن .. !!

رئيس الجانب السعودي في لجنة السلام بالهرب الى الرياض !

تقع مذابح جديدة في عدن خلال هذا الاسبوع .. اضراب عام .. مظاهرات .. زاد تشاطر الفدائيين .. تشابل .. تشابل .. حريق .. انفجار قنبلة صهيونية بريد قرب فرندلي وجود الاستعمار اصبح مكشوفا .. تعليمات المخابرات الطائرات تقاليد تنفيذ قرارات الامم المتحدة

ولكن بريطانيا كرى في الرياض تعلن ان الحكومة المتحدة غريبة لهذا .. فقد بحثت وفود العمل الشيوعية والعمالية الدولية ، بما فيها الشطط الكبير الذي بذله وفد الجبهة الجنوبية ، بحيث لم يقدر الوفود على الغاية الاصوات لقرارات تعتبر في ذاتها تجاهلا جريئا كبيرا لتضامن الشعبي في الجنوب .

اول هذه القرارات :

ـ اعلان حكومة اتحاد المحميات ، التي يعتبرها الاستعمار البريطاني الحكومة الرسمية لامارات الجنوب ، وهي تضم عدن والامارات الشرقية والغربية ، على طريقة تسمى نفسها حكومة اتحاد الجنوب العربي . ويشرف عليها مباشرة ورأس اجتماعها حاكم عدن الانجليزي ، وهذا الحاكم يوجه سياستها بواسطة وزارة من وزارة المستعمرات البريطانية . وهي تضم جميع امراء المنطقة .

ولذلك فان قرار الامم المتحدة بالغاء حكومة اتحاد المحميات. واعتبارها غير شرعية .. هو ضربة في الصميم لخطط الاستعمار البريطاني في الجنوب .

وقرار آخر بالغاء حالة الطوارىء .

وقرار ثالث بالغاء جميع المنظمات السياسية . وقرار اخير بتجميع القوات البريطانية في الجنوب في منطقة واحدة لتسهل عملية اجلائها نهائيا .

وكان صدور هذه القرارات بمثابة توجيه للفتاح المسلحين في المنطقة . بل نفس الوقت اشعرها الانجليز كما لو كانت قرارات تصدر من جهة تدير الجنوب العربي ، وليس من الجمعية العامة للامم المتحدة ؟

بل نفس الوقت الذي اعلن فيه بريطانيا انتهاء عقد القرارات، فهي لا تعلن ايضا تسهيل مهمة وكالات الاسرى الذي تقوم الآن بتشكيل لجنة الامم المتحدة الثلاثية التي تقرر ارسالها الى الجنوب للاشراف على الوقف هناك ، ووضع تقرير عاجل عن الجنوب الوسط لتنفيذ قرارات الامم المتحدة .

وحتى قبل وصول هذه اللجنة فان بريطانيا تقدم اعلانها عن حيلة لحول لوضع حضر الحرفي بالجبهة القتالية للجنوب العربي ، ولا يوقف الحلف ، سيتمرا بين بريطانيا وافيول الافريقية حول الحدود الارضي في الجبهة القتالية .

ولم يكن هذا هو رد بريطانيا الوحيد على قرارات الامم المتحدة ، فقد شرع الزبيد خوسيوسيتو اطلق فيه ابريطانيا الآن بتشكيل لجنة الامم المتحدة الثلاثية التي تقرر ارسالها الى الجنوب للاشراف على الوقف هناك ، ووضع تقرير عاجل عن الجنوب الوسط لتنفيذ قرارات الامم المتحدة .

وحتى قبل وصول هذه اللجنة فان الحكومة قد اخطفت علاجا ح

المهندس محمد صدقى سليمان رئيس وزارة « الانجاز » .. قام بزيارة « شركة النيل للادوية والصناعات الكيماوية » لمشاهدة المنتجات التى حققها الشركة منذ انشائها فى اواخر عام ١٩٦٢ ومشروعاتها الجديدة التى كان يرافقه فى الزيارة المهندس محمود يونس نائب رئيس الوزراء ، والمهندس عبد الوهاب البشرى وزير الانشاء والرى والدكتور محمد النبوى المهندس وزير الصحة ، والسيد نور الدين فرد وزير التموين ، والمهندس توفيق البكرى وزير الصناعة ، والمهندس محمود عبد السلام وزير النقل ، والمهندس عبد الخالق الشناوى وزير الرى وطلعت خيرى وزير الشباب ، وأمين شاكر وزير السياحة

المهندس صدقى سليمان والوزراء وضيوف الشركة امام نموذج مجسم لمبانى الشركة الضخمة ويلوح بالشرح الدكتور عبد الحفيظ الجاد رئيس مجلس ادارة شركة النيل للادوية

ما الذى شهده صدقى سليمان فى زيارة شركة النيل للأدوية والصناعات الكيماوية

وكان فى استقبال رئيس الوزراء والسادة الوزراء د . عبده سلام رئيس مجلس ادارة مؤسسة الادوية ، وعبد المجيد فريد نائب رئيس مجلس ادارة المؤسسة ، و د . عزيز الشناوى مديرها العام ، و د . عبد الحميد الجاد رئيس مجلس ادارة شركة النيل للادوية ، و د . احمد على ابو العينين مدير انتاج ومعهم مجلس ادارة الشركة والسادة اعضاء مجلس الادارة ومجمع كبير من المسئولين فى مؤسسة الادوية وشركاتها

بداية الخطوة الكبيرة

وقد شاهد رئيس الوزراء والسادة الوزراء فى بداية جولتهم الكبيرة بمصانع الشركة نموذجا « ماكيت » للشركة يشمل مبنى الادارات ومختلف الاقسام الانتاجية بملحقاتها ومنشآتها .. ومنه تلك لوحة الجمع الى اليمنى الذى يضم الاقسام الانتاجية ، وتشمل :

— قسم الاقراص والكبسولات والبيوسمات والمساحيق والحبيبات الفوارة .

— قسم الامبولة والمحاليل والمراهم والسبحرات والتعبئة .

— قسم الاقراص والادوية والمحاليل والمراهم .

— قسم الاسوات والزجاجات الطبى .

— قسم المستحضرات الحقنية بطريق التجميد والتجفيف .

— قسم بالكتير المحاليل الحقن المعوية للدم وتشمل ملحقات مسلسلا الذى الكلى الذى استرات لزيادة اكثر من ساعتين الغسالة والجراء ومخازن الادوات الكاملة للانابيب ومخزن الاجاج الفارغ ومخزنات الكيماويات ومخزن الاقراص الخام ومخزن المواد الاولية والعبوات والورش المختلفة .

شروح تفصيلة

وقام دكاور عبد الحميد الجاد بشرح انواع الانتاج المختلفة فى كل قسم ، وطبيعة الانتاج فيه وكمياته الحالية والمتوقعة على المستويات القائمة والمواصفات العلمية والصناعية التى يحققها .

فذكر د . الجاد ان المصانع تنتج ادوية تعطى ٢٠ مجموعة دوائية ، وعددها حوالى ١٧٠ مستحضرا .

وذلك بالاضافة الى ٤٦ مستحضرا جديدا يجرى البحث الان لانتاجها لتكمل المجموعة التى كما اضاف سيادته كبير الشركات تتميز مع عدد من اكبر الشركات العالمية فى انتاج مستحضراتها المتنوعة بترخيص وتعاون فنى مع هذه الشركات : بالكسار وايجون بالمركاتو وايلى بالجلترا وبوشرلى .. وقد بلغت بالفعل ما تم انتاجه فى الانتاج بعض الكيماويات الصيدلية فى القريب العاجل .

الطاقة الانتاج

وفى مجال زيادة الانتاج لتلبية احتياجات الاستهلاك المحلى والتصدير الى الاسواق الخارجية ، ذكر د . الجاد ان الشركة تهدف الى مضاعفة انتاجها اضعافا كثيرة ، لتحقيق مبدأ الاكتفاء الذاتى عن طريق التصنيع مستخدمين صيدلية حديثة للجاد تحل محلها المستوردة

توجيه .. الى لغة الارقام

وترجم سيادته هذه الحقائق الى لغة الارقام فقال ان قيمة الانتاج فى عام ٦٣-٦٢ كانت ٣١٠,٠٠٠ جنيه ، وصلت فى عام ٦٤-٦٣ الى ٦١٢,٠٠٠ جنيه ، وارتفعت عام ٦٥-٦٤ الى ١٠٣٠,٠٠٠ جنيه ، ثم ارتفعت عام ٦٦-٦٥ الى ٢,٣٠٠,٠٠٠ جنيه .

وعقب د . الجاد مع رحلة الارقام الصاعدة ، التى تمثل تحامة ذاتية ، وغاية لا ادخلنا فى اشارة حادة عبد الشركة فقال :

— ان ذلك هذا (حسب الشكل الصعدى) قد تحقق خلال هذه الثلاث فى الشهر الماضى .

● ٤ — الاهم : كان الانتاج فى عام ٦٣-٦٢ هو ٢,٥٢٧,٠٠٠ ، توصل فى عام ٦٤-٦٣ الى ٣,٥٣٦,٣٦٢ ، ثم ارتفع فى عام ٦٥-٦٤ الى ٧,١٣٣,٥٦٢ .

وقال الدكتور عبد الحميد الجاد رئيس مجلس ادارة الشركة بصحب السيد المهندس صدقى سليمان رئيس الوزراء والسادة الوزراء فى جولتهم بالمصانع

السيد رئيس الوزراء والوزراء ورؤساء وعضاء مجالس ادارات المؤسسات والشركات يشاهدون احدث واضخم ماكينة لصناعة الاقراص خارج الصيدلية بأحدث آلات التعليم والتعبئة والجودة

الزيادة الضخمة

الاقراص	٢,٠٠٠,٠٠٠
البيوسات	١٦٠,٠٠٠
الحبوبات	٥٠٠,٠٠٠
زجاجات الحقن	١,٠٠٠,٠٠٠
مضادات حيوية للزجاجة	١٥٠,٠٠٠
انبوبة ويسولان	٤٠,٠٠٠
محاليل بالكسر (عبوة)	١٥٠,٠٠٠
مساحيق وحبيبات فوارة	١٥٠,٠٠٠
البيوسات	١٠٠,٠٠٠
مراهم ومساحيق (عبوة)	١٥٠,٠٠٠

وماذا عن المبيعات

ومن مبيعات الشركة ذكر د . الجاد انها فى عام ٦٣-٦٢ كانت ٢٤٠,٠٠٠ جنيه ، وارتفعت عام ٦٤-٦٣ الى ٥٥٥,٠٠٠ جنيه ، ثم استمرت فى الارتفاع فوصلت عام ٦٥-٦٤ الى ١٨٤,٠٠٠ جنيه ، وتضمنت عام ٦٦-٦٥ الى ٢٠٠,٠٠٠ جنيه .

معامل التجارب

وقد اتى معمل الرقابة بالشركة اهتماما كبيرا من السيد رئيس الوزراء ، باعتباره حجر الزاوية فى نشاط الشركة الانتاجى ، واداة الرقابة المحكمة على كل ما تنتجه المصانع من مختلف انواع الادوية والمستحضرات ، كما يقوم بأعباء التحاليل المتنوعة التأكد من مطابقة الادوية المنتجة للمواصفات العلمية ، قبل السماح بتداولها ، وقد زود المعمل باحدث الاجهزة العلمية لاجراء الاختبارات ، ويقوم عليه عدد من امهر الفنيين المتخصصين والعلماء الممتازين ..

معمل الابحاث

قال دكتور الجاد وصحب رئيس الوزراء معه معمل الابحاث بالشركة ، انه يستطيع بالكفاءة الاعلمية والتخطيط وتحقيق الدولة الهدف من الحد من الاستيراد والحلول اسساف بدرية محل الانتاج الاجنبى ، فهو يقوم بالابحاث الخاصة بالمستحضرات الجديدة بنفس الفعالية للمستحضرات الاجنبية ونقلها فنيا منها سعرا ، والى جانب ذلك يقوم المعمل بمهمة تطوير المستحضرات الموجودة بالقدر العالى السريع فى انتاج الادوية الاجنبية .

وقد ذكر المعمل باحدث ما عرفه العالم من الادوية والمضادات الحيوية ، ويجرى المعمل حاليا بحوثا لانتاج مجموعة من مثلا مضاد جديد ، فيما يتعلق الدوائية التى وضعتها المؤسسة للشركاء .

ويتلقى الفكاء السعودى بن رئيس وزارة « الانجاز » والفاقلين على واحدة من الشركات الادوية التى تستطيع بقدر طموحها من العمل الادوية فى مرحلة الانجاز .. واشى نص فى كل قسم من اقسامها « يروح » هذه المرحلة .. وذلك العمل .. والانتاج .. والمتابعة .. والتوزع .. والاسرار .. من اجل تحقيق اهداف المرحلة العلمية فى تعاملنا الدوى .

وتستحق الشركة بعد من المستشارين فى كافة فروع الطب والصيدلة والكيمياء من اساتذة الجامعات المتخصصين فضلا عما تلقى كل فى ميدانه

السيد الدكتور عبد الحميد الجاد رئيس مجلس ادارة الشركة يصحب السيد المهندس صدقى سليمان رئيس الوزراء والسادة الوزراء فى جولتهم بالمصانع

بقلم: محمد وجدي قنديل

هـذا الرجـل يقول :

لكن لابد من وقفة ضرورية لمراجعة الخطوات ولاحساب النتائج .. وتثبيت الفوائد .. قبل الانطلاق الى مواقع عمل أخرى ..

ولكن لابد من نظرة شاملة على الخطة الاولى .. وتقييم مركزي لنتيجتها قبل المضي الى خطة ثانية وأسس قواعد التصنيع المتكامل .. والضرورى ..

وهكذا كان لابد من مراجعة المواجهة وشمول النظرة .. حتى يكون حساب الخطوة الجديدة واقعا يساعد الخطوة على أرض الحقيقة المجردة .. فالتقدير الظروف والوقائع على ضوء الواقع المتغير ..

ولهذه الوجهة كلف الاخوان الاستاذ شعراوي جمعة – الى مهام موقع رئيسية :

● أولها : حصر جميع المشروعات الجديدة والموجودة في حيز التنفيذ – بالفعل – واستكمالها حتى تصل مرحلة الانتاج في أقرب وقت ممكن .. وهذه هي مرحلة الانتقال عبر مصانع ذات طبيعة خاصة مهمتها توطيد مشتملاتها .. وهناك مصانع أخرى وصلت ماكيناتها وآلاتها من الخارج .. وهناك مصانع بدأت عمليات انشائها وقطعت مرحلة على طريق التنفيذ .. كل هذه المشاريع لابد من استكمال عناصرها واتمام تكوينها قبل الدخول في أية مشروعات أخرى للتصنيع .. يعني أنه من المعروف أن نفرغ من كل مايبدأ بدءا أولا – حتى لا نترك جهودا خلفية تستلهم وقات

● الاهتمام بكل الصناعات الوسيطة التي توفر المثل الأجنبي وتحتاجها المصانع المنتشرة على أرضنا بدلا من الخامات الوسيطة المستوردة من الخارج .. وذلك لتحقيق تلك الوجهة خطة الانجاز المتاحة الى اطلاقها لتوليات التنفيذ حتى يتم تشغيل المصانع القائمة بكامل طاقاتها الانتاجية وتفادي التأثر بأية عوائق أو اختناقات أو صعوبات مفاجئة ..

● التركيز على الصناعات المتوافرة الخامات في بلدنا التي تقوم في احتياجاتها على المواد الأولية الموجودة محليا ولا تلزم استيرادها بالعملة الصعبة .. وتشمل ذلك صناعات السكر والسماد والاسمنت والغزل وغيرها . وكذلك تشمل خطة الانجاز مصانع جديدة فيها وتحوي توسعات جديدة في مشروعاتها .. وهي خطة التطبيق الواقعي وكذلك الاسلوب العلمي .. في خطة الانجاز في طريقها ..

وتضع أساسا من الارقام لكل المشروعات – سواء عام تنفيذه فيها أو بالجهزى استكماله – حتى تعرف الجهاز حقيقة قدراتها وحدود طاقاتها .. فلا تسرف في اعلام الخيال ولا تموه من مشاكل النمية ..

والفكرة الواقعية تحتم هنا ضرورة عناية مميزة .. أن تستكمل الصناعات القائمة – فعلا – وتصل بها الى طاقة الانتاج القصوى وتكل الكفاية العالية حتى تكفي الاستهلاك المحلي وتسد احتياجاته خلال أقصر فترة ممكنة والتوزيع الواقعي الذي أسموه في هذا الفصل : الاسعد وصادقها .. وجانب المصلحة الوطنية يحتم مواجهة الزيادة السريعة في احتياجات الاسعد ورفع كفاياتها حتى يساعد مع الموسعات الزراعية المنفذة ويتوازن مع الارقام الصعبة وزراعتها خلال الخطة الزراعية الطارئة والعاجلة .. وذلك يعني أنه بالرغم من أن سنة ١٩٧٠ حوالي ٢ مليون و ٥٠٠ ألف طن سماد الازوت كما تقرر ٥ مليون في سوق فوسفات ، وقد عرفنا أن الكاف العالمي لا يزيد على مليون طن سماد أزوتي وزهاء الف طن سوق فوسفات فان حجمت الارقام بحجم مساحة الفرد على مساحة الاسعد والموسوعة فيها خلال السواد الثلاث الصامدة حتى مواجهة تلك الاحتياجات العاجلة في حينها وسعد فيها في الآن ..

فالمثل موقع الحر أكثر وضوحا : السكر وصناعاته .. فالواقع التناسب الشاغر السكر الكلي الاستهلاك الفرد للمحاصيل في الوقت الحاضر ، ولذلك يعتبر أن الزيادة لنفقة هذا النقص .. ولذلك فان المركز على توسعة السكر والموسوعة سوف يعمل باحتياج المحلي مرحلة الاكفاء الذاتي ثم الدخول معها في مرحلة التصدير وقد وضعت الخطة على أساس توافر فائض السكر بعد ثلاث سنوات على الاكثر .. ويعني الشيء الذي على عاتقه الخطة من الاستهلاك الاجنبي ويضيف القلق بحكم مشروعاتها هو : تصنيع مايلزم المصانع سواء مايتتج لتوافر خاماته الاولية أو مايفرض حاجة الاستهلاك المحلي لمصانع التصنيع ..

ويعد هذه الملامح العريضة لخطة الانجاز .. ويعد ذلك الواقع الرئيسية للتصنيع كلها ..

واحب أن أقول أمام مناقشة واضحة وصريحة لخطة الهيئة وما تواجهها : فلنا ، الصناعة المتقدمة والجواب – في رأيي – كما يجب أن تتجهه الصناعة وستوجه فعلا .. أن الاقتصاد المتقدم ضرورة للمجتمع المصري الدائم ونطلة ارتكاز قيادته ..

وربما يكون في الامكان أن نستورد السلع والمنتجات التي ننتجها في صنعتها بقيمة أرخص أو بجودة أجود ، ولكن ماذا نستورد .. ؟ وكيف نبني الصناعة هنا ؟ ، لابد قبل كل شيء من مواجهة الواقع الذي سيارت خلاله جميع الدول النامية ، وآلامه من أنساب الخبرة العملية من التجربة ، لأن مدى سوء الممارسة العملية للتجارة لنامية .. ولا يمكن أن تعمل الدول التي سبقتنا في التصنيع بين يوم وليلة من حيث التكاثف أو الجودة ، ولكن لابد من أنساب الخبرة واجتياز التجربة بالمواقف قاصدة صناعية لها ركيزتها وأدواتها كلها على أرضنا ..

توفيق البكري
(وزير الصناعة)

Egyptian Gazette
الأخبار

حكايات .. وراء الأخبار

بقلم: جميل عارف

مكافحة التدخين بين شباب الاتحاد الاشتراكي في المحافظة الغربية !

● نظمت منظمة شباب الاتحاد الاشتراكي في محافظة الغربية حملة لمكافحة التدخين بين شباب المنظمة ولمنع دفاتر توفير يدخر فيها المدخنون ما كانوا ينفقونه على التدخين .. ولتحقيق نجاح هذه الخطة اتفق أمين الشباب في المحافظة مع شباب المنظمة من المدخنين على أن يقنع كل منهم نفسه وفتر توفير بثمن أول علبة سجائر يقوم بتوفير ثمنها ، وبعد أدنى عشرة قروش ، على أن يستمر كل منهم في الادخار يوميا بما يوفره من ثمن السجائر ، وفي نهاية كل أسبوع يقوم الشاب بتسليم مايدخره المندوب جماعة القيادية في الاجتماع الاسبوعي للجماعة ، ويقوم المندوب بايداع المبالغ المتحصلة عن كل عضو في الدفتر الخاص به .. وانفق معهم أيضا على أن يقنع الشباب غير المدخنين من أعضاء المنظمة ودفاتر توفير مشاركتهم زملائهم من المدخنين السابقين !

طريق بهيج ما الاتحاد

● عدد الملك طال بالانتصار
اذا لم يصل أمنه الملك حسين
على ثقة من صمتكم الوثيق الذي
يمثل فيه سبعة ملايين الآن من
١٠ ملايين في استقبول ..
ارسل برسالة الى أمنه يقول انه
قد عاش فترة حالكة لعبت
مؤامرة في هذا المستقر
ولم يرد الملك حسين على رسالة
والده !
الملك طال قام الانجليز بعزله
بعدتوليه عرش الاردن .. وحطوا
على تعيين أمنه حسين في مكانه !

أمانة القاهرة تدرس اقتراحا من مؤسسة النقل بمنع السهر !

● كانت مؤسسة النقل العام في القاهرة قد تقدمت بمذكرة الى أمانة الاتحاد الاشتراكي في القاهرة تستطلع رأيها حول امكانية وقف جميع مواصلات الاوتوبيس والترولي باص والترام في مدينة القاهرة بعد الساعة الحادية عشرة مساء !

وقالت في هذه المذكرة ان الجمهورية العربية المتحدة في المرحلة الوعيدية والمعارك التي تدمج باستمرار المواصلات العامة فيها الى ساعات متأخرة من الليل .. كما أن تشغيل سيارات الاوتوبيس وباقي وسائل المواصلات العامة أكثر من ١٥ ساعة في كل يوم يتسبب في سرعة استهلاكها دون انتفاع المؤسسة النقل العام الوقت الكافي لصيانتها واستمرار الفكرة الى مايمكن أن يترتب على تعديل مواعيد المواصلات من أثر على الحركة العامة في مدينة القاهرة ، وهو ما سيؤدي بالتالي الى تقليل الانفاق العام بالنسبة للمواطنين الذين لعودوا على السهر خارج بيوتهم اعتمادا على بقاء وسائل النقل العامة الى ساعات متأخرة من الليل ..

وقد كتب السيد عبد المجيد فريد امين الاتحاد الاشتراكي في القاهرة عضو لجنان بدراسة هذه المذكرة من جميع نواحيها .. واعجب هذه اللجنان فرأيا حول رأيها في الموضوع ، ورفعه الى السيد عبد المجيد فريد ..

فنان أمريكي يقول: البرابيت تايلور "وحشة" .. ومثل عنفوت السجن

● ذكر فنان امريكي يعيش في هوليود البرابيت تايلور بين عشر صفات من هوليود قال عنهن انهن لا يمتن الى الانانة بأية صلة .. فوصفها بانها مثل أسوة ٣٠٠٠٠ الاسنان عندما يضغط عليها من ضعفها .. كما قال عنها انها سيدة عنوت السجن الذي يعاني من سقف ذكاء البغال .. وكان ترتيب البرابيت بالنسبة الثالثة نفسه ووجه اليه تعبيرا وجهي المدوز .. وجاء بعدها في المقدمة سيمون سوسيه وهنريت ماربو .. والفنان الامريكي باتي رسمارد ثلاثة ، وقد اشتهر بالتمثيل الى جانبها لنجوم السينما في هوليوود !

اغنية لعبد الحليم تثوق امام المحكمة !

● رفع المغنى عبد الحليم حافظ الدين قضية يطالب فيها صوت القاهرة بتعويض قدره ١٠٠٠ جنيه بسبب اغنيتين قام بتسجيلهما بصوت فريد شوقي وحسن يوسف والمثيلة ثلاثة هي أسمه مارينا مستمل السياحة .. وتتهم محمد ضياء الدين صوت القاهرة بتعطيل توزيع وبيع الاغانى المذكورة بصوت فريد ، وقد تحدد يوم ٥ فبراير لنظر القضية

احتياجات الوزارات والهيئات الى خريجي الجامعات أكثر من عددهم

● بين أن احتياجات الوزارات والهيئات الى خريجي الجامعات أكثر من عددهم بكثير ، وخاصة بالنسبة لخريجي كليات الهندسة والحقوق والآداب والعلوم .. وقول المصدر المقارن ادارة القوى العاملة أن عدد الطلبات التي وصلت اليها حتى الآن بلغت نحو ١٤ الف طلب فيما توقف الذي تريد فيه الاحتياجات التي ابدتها الوزارات والهيئات من عدد طلبات الخريجين بكثير !

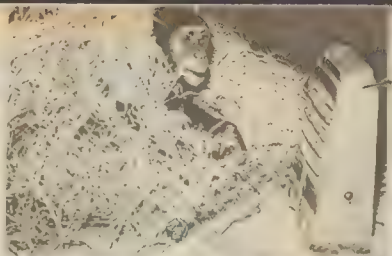
٤٥٪ من مجموع سكان بلاد الدنيا الأدنى يعيشون عند خط دفاتر ادخار

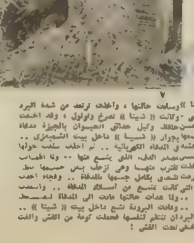
● تقول احصائيه ان ٤٥٪ من مجموع سكان بلاد السوق الاوربية يعيشون دفاتر للادخار .. وتصل نسبة المدخرين الى ٨١ في بلجيكا و ٧٧٪ في المانيا الغربية و ٧٥٪ في فرنسا وهولندا و ٧٦٪ في اطاليا .. وفي سنة ١٩٦٦ قدرت قيمة المدخرات في دول السوق الاوربية المشتركة بمبلغ ٤٦٣ مليون دولار مقابل ٥٠٠ مليون دولار في بريطانيا و ٤٢٨ مليونا في السويد و ٧٧٦ مليونا في سويسرا ..

وقدرت قيمة المدخرات في الولايات المتحدة بنحو ٢٤٠٠ مليون دولار !!

غانا تعرض مدير بوليس نكروما في الشوارع وأهل تعرض مديري

● قضت السلطات الغانية على بوي موريس مدير البوليس السري أيام الرئيس كواني نكروما وكانت قد أعلنت من مكافأة قدرها ١٠ آلاف جنيه لمن يقبض عليه حيا أو ميتا .. وعلى أثر القبض عليه وضعته وهو مكبل بالاغلال في قفص من الحديد حملته احدى سيارات النقل ، وأخذت تطوف به في شوارع مدينة اكرا لمدة ثلاثة على الاقل ساعات ، ، وبعدها نقل الى سجن قلعة (اشي) في ضواحي المدينة توطئة لمحاكمته .. ولوجه السلطات الغانية الى مدير البوليس السري المطوق عليه تهمة القتل والتعذيب !





سرى جداً

الاسكندرية ـ نجحت تجارب يقوم بها معمل خبراء الزراعة المصريين في ناحية النوبارية لزراعة بذور بعض النباتات التي تستخدم في تغذية الماشية غساب المانيا الديمقراطية .. وهذه البذور وهرفات قيمة اقتصادية كبيرة كانت المانيا الديمقراطية تستوردها من هولندا بالعملات الصعبة. وقد عرضت حكومة المانيا الديمقراطية على الجمهورية العربية ان يقوم الخبراء العرب باعادة انباتها في الجمهورية العربية المتحدة حتى اذا نجحت زراعتها قام متخصصين مساحات من الارض لزراعتها غساب حكومة المانيا الديمقراطية

روما ـ طلب عبد القادر بن زيتون صهر محمد خيضر الى ايطاليا منحه حق اللاجئ السياسي فيها .. وقال بن زيتون .. ان موقفه دقيق وطلب الى السلطات الايطالية عدم ترحيله اجباريا الى الجزائر .. وترددت السلطات الايطالية في اجابته الى طلبه حتى تتصل به سلطات المانيا الغربية التي ابعدته عن ارضها لمعرفة اسباب ابعاده !

عمان ـ تجري حكومة الاردن تحقيقا مع المسئولين في الاذاعة الاردنية حول فضيحة قطع الاذاعة الاردنية للصورة الصوتية التي كانت الاذاعة الاردنية قد بدأت في نقلها عن زيارة الملك حسين لمدينة القدس . وكان الملك حسين قد قام بهذه الزيارة في محاولة للتقرب الى الفلسطينيين من ابناء الضفة الغربية . ولما ظهرت في الاذاعة بعض الهتافات المعادية ، قامت الاذاعة الاردنية بقطع ارسال الصورة والصوت لزيارة الملك حسين !

القاهرة ـ يعقد في القاهرة خلال الايام القلائل القادمة اجتماع يضم خبراء في الاقتصاد والتجارة والمال في الجمهورية العربية المتحدة والهند ويوغسلافيا لتعمل على تحقيق أولى مراحل التكامل الاقتصادي بين الدول الثلاث تنفيذا لتوصيات وزراء اقتصاد الدول الثلاث الذي انعقد اخيرا في نيودلهي !

واشنطن ـ فوجئت الاوساط السياسية بقرار تعيين السفير الامريكي في القاهرة لويس بانل مساعدا لوزير الخارجية الأمريكية لشئون الشرق الأدنى وجنوب آسيا في مكان ريموند هير .. والسبب ان مدة خدمة السفير بانل تنتهي في الخريف القادم وكان مقررا بقاؤه سفيرا في القاهرة حتى نهاية مدة خدمته !

صنعاء ـ ينتظر ان يصدر الرئيس السلال قانونا يحدد لأول مرة حدود المياه الاقليمية لجمهورية اليمن ! .

باريس ـ تعقد في العاصمة الفرنسية في اوائل شهر ابريل القادم عدة اجتماعات تحضيرية للاعداد لمؤتمر يضم رؤساء دول المجموعة الفرنسية الافريقية ..

وينتظر ان يشترك الرئيس ديجول في هذا المؤتمر !

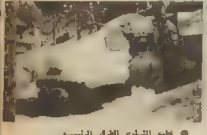
الشمبانزى شيتا .. ودفاية الدكتور !

● تدهورت حالة الشمبانزى « شيتا » وساءت حالتها ، واخذت ترتعد من شدة البرد الذي اجتاح موجته الباردة في الاسبوع الماضي . وكانت « شيتا » تصرخ وتولول ، وقد احدثت نحيب ترعة من الماضي .. وتطلق الدكتور حسن مطاطة ، وكيل حدائق الحيوان بالجيزة دفاية مكتبه الكهربائية بدفاع المسطبة ، ووضعها بجوار « شيتا » داخل بيت الشمبانزى .. ولى بانتهى الامر اخذت « شيتا » تحاكي دخشة دفاية الكهربائية .. ثم اخذت سلطت حولها .. وفجأة بدت اصبعها ناحية الدفاية لتستحسن مصدر الدفء الذي يتسع منها .. وما اطباب اليوما خرجت من تحت ترعة القش ثم اخذت تقترب منهما وهي ترتعد بعض عصبيها حط فوق الارض .. ولم تنتظر « شيتا » فاسرعت تتدلى بكامل جسمها ملتصقة .. وفجأة احدث تصرخ من الالم فقد اصبحتها الحرارة التي كانت تنبعث من اسلاك الدفاية .. وانسحبت شيتا وهي تنظر الى الدفاية بحذر وريبة .. ولما هدأت حالتها عادت الى الدفاية لتحط بأصبعها على الزرار الذي اطفأ اسلاكها .. وبقيت الدورة تنبع داخل بيت « شيتا » .. وارادت الشمبانزى التي كانت ترتعد من البرد ان تنظم لنفسها فحملت ترعة من القش واقفت بها فوق الدفاية الكهربائية ثم اسرعت تغطي تحت القش !

لماذا اعتذر نقيب المحامين ؟

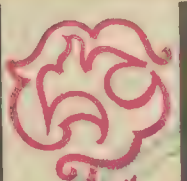
● كان احمد الخواجة نقيب المحامين قد تلقى دعوة من الاتحاد السوفيتي للاشتراك في مهرجان الاحتفال بالعيد السوفيتي الاول للاشتراك في الاحتفال بالعيد الاول للانجاز الذي اقيم في يوم ٧ مايو ، ولكن الخواجة اعتذر عن السفر لظروف خاصة ، وسافر بدلا منه احمد الخواجة لاستعداد في الاسماعيلية لدورة مؤتمر المحامين العرب القادمة !

الشلوح تحاصر القرى في جبال لبنان !



● قطعت الشلوح الطرق الرئيسية في جبال لبنان .. وفي بعض المناطق ارتفع الثلج الى اكثر من المترين . كما حاصرت الثلوج بعض القرى الجبلية ، وقام طرف السلطات اللبنانية للاستعانة بطائرات الهليكوبتر لانقاذ اهالي هذه القرى واسعافهم .

● هكذا يعبر الفنانون عن احساسهم بمقدم العام الجديد..



كل سنة وانت طيب!

الهند

اليابان

اغنية يروح فيها كل انسان اجمل امانيه وآماله عندما يستقبل الخيوط الاولى ، لفجر أول يوم في عام الجديد

ولا يكفي الناس عدة ساعات لتعبر عما تحمله من صور تعبيرية فيتناولون بالات الرخام والخشب والاحجار الهندية يقدحونها كقربان عكسي للتمام بعدية حتى يصبحوا مع السعادة والرفاهية و بسلام

وعندما تحتوي السيدات الهندية دون وصولها عمرها الاصلي ، فان بالات الخشب تظل غير جاهزة ، والحجار ، الفصل اليوم أمانيهم في صور جمالية تعبر فيها الملامح الفنية وجمال الاحراج عن احسنى اشواق الفن يستقبل به الناس مستقبلهم بجهد..

ولقد اصبحت بطاقات العام عملا جديد بالنسبة للشعب من خلالها عن الرغبة المتبادلة التي تفصل الناس جميعا في كل مكان على الارض ، فيتنافس الفنانون في تقديم اروع تصميماتهم وابتكاراتهم التي يقنع عنها الاعلى والانفراد ، حتى اصبحت البطاقات دورية من اوجاه فنية يتمنى من البريد جزا عنها جميلا عندما توضع فوق الطرد ..

اثراء الاسرة بأسلوب يشتمل

ولقد اصبحت بطاقات الاعياد [illegible]

هذا يبرز أكبر الربح من الفنانين ، الذين لم يتعلموا الطابع ، فتمثل الكتابات بالاب مناسب تتفق من يستقبلها ليرسلها في عدد من أرجاء [illegible]

[illegible]

يعتمد على الفنان في اليدة والسيابان وكوريا والصين يحمل الطابع الخشبي كل بلد ... وهكذا يتنقل الكثير والكثير على صفحات [illegible] البطاقات الطائرة ، وتتحول الصفحات الفنانين وآمالهم الى دعوات واصدقاء صادقة لاجمل امانى الانسان لاخيه الانسان . وكل سنة وانت طيب .

حسين بيكار

عندما تحيا البنات

وسط زحام السياسة

● تحقيق : حافظ امام

في كلية الاقتصاد .. احدى الندوات السياسية التي تعقدها الطالبات ..

● طالبة من كلية الحقوق مع الزملاء يتناقش المهاجر وحقوقها ● وحدة هذه الجبهة هو ذلك الجيل السياسي ● فيه وعي طالبة في كلية الاقتصاد ، وقيام السياسية ● عدد اعضاء الجبهة عام ١٩٦٠ ستة فقط ، وعضوه في اللجنة المركزية لمنظمة الطالبات ..

شعلة من الحماس والنشاط . تتحرك بسرعة . وتتحدث بطلاقة . وتناقش بيقظة . رغم انها لم تجاوز العشرين . فالذات اهتمام وقود ثورة افريقيا الاخيرة .

جاءت الى الندوة لمرافقة بعض اعضاء الوفود . والقيام باعمال السكرتارية . فاذا بالوفود تنسيه النموذج لفتاة مصر الثورة . فتحدثهم عن الاستعمار بين الحديث والمباشر واحتكارهم لخيرات القارة . وان لا خلاص لافريقيا الا بوحدة القوى الثورية على مستوى القارة ..

هذه هي فوزة رمضان النموذج المشرق ، الطالبة بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية ، عضو وحدة الاقتصاد الاشتراكي بالكلية ، عضو الجبهة القيادية ، عضو الاتحاد ، ناشر مشترك في الاشارات والندوات السياسية ، و .. عضو اللجنة المركزية لمنظمة الشباب على مستوى الجمهورية .

وهذا النشاط ـ كما تقول ـ لا يؤثر على دراستها ، ولمتأكد ان النجاح في العمل السياسي يمكن بتحقيق التوازن بين مشاكل المجتمع السياسي ودراسته « لان المسألة لا تصلح اكثر من تنظيم الوقت وتحمل المسئولية » .

وقبل ان تمارس العمل السياسي من خلال الجبهة المركزية والتي انضم اليها ٥٥ عضوا فقط ، كانت عضوا في اتحاد طلاب الجمهورية اثناء دراستها الثانوية ، تقول فوزة « لقد حاب امل في الانتخابات الطلابية ، فهي تجرد اشخاص لم تحقق فوزها في حدمة الطلبة ، وضاعف اتجاه الى تمثيل فوزها » وفي مرشح من اعضاء الماضي بدأت العمل السياسي داخل المنظمة ، وكانت هذه خطة خاصة بداية والاطلاق .

تقول بعد رفع شعارة « **دائما يمضيك اولا** » ولا يمكن ان يحضر سير **الجبهة كل** ام ر نعم اعضاء لذلك كانت شعلة البداية من « التركيز » على النفس اكثر من صلح ان نزار في الاخرين ، اي على ذاتها ستطيع ان ابدأ العمل في وحدتي بالكلية ، لعلك الاشارة التاكير في مجتمع الصغير ، فاتى التركيز قد نجحت .

وبالنسبة مع اجهزة المركزية ـ لكن يصل الفرد في اطار النظام السياسي الى مستوى القيادة ، يجب ان تتوافر لصفات معينة ، لما من هذه الصفات ـ في رايك ـ ؟

تقول ـ « ان من يصل في التنظيم السياسي الى مستوى القيادة يجب ان يؤمن بان السلطة كلها للشعب ، وان يكون لديه الثقة بالناس ، متفهما لروح الجماعة ، على درجة من الوعي بالظروف الاجتماعية والسياسية والشخصيات والعقبات التي تواجه الجماعة » .

وفوزة في اللجنة المركزية تمثل جبهتين لربع نشاط « ٣ ثلثا » وهي تقول ان العمل المشترك بين الجنسين في العمل السياسي « انني اوس بانه لا فرق فيمكنه فالمسألة نسبة ، فالمشاركة السياسية واصل من خلال الحلقة اكثر تدريب هذه الرواسب « الفارة » في عمر الاربعة وحدوها ونضعت على حرمانة في « فوزة لتبيت » .

الشاعره السامه

ونموذج آخر من واقع ، من بين الفتيات الخمس عضوات الجبهة المركزية لمنظمة الشباب ، طالبة في كلية الاداب ، اسمها بالمثل وتحب « الى المقدرين من شعرها ، عرفوها في قسم اللغة العبرية ، مشاركة ، ومحاضرة في السياسة وحدانه لغة ، وادبه ، وصحفية في قسم في تحرير نحبه الكلية ، ثم رياضية تمارس السباحة والجبال والتجديف ، ويجاذب كل هذا امر تسميتها مالكا ، اظهر وحدة الكلية بالاتحاد الاشتراكي

تقول عن الدراسات السياسية التي تلتقيها في برامج المنظمة « لقد قرات الكثير قبل التحاقي بالمنظمة ، وبعدها في بعض المسئولات حتى وصلته الى حالة من الهيئة التقرية ، وهنا يأتي دور المنظمة في أنها تضيف على هذه الثقافة ، وتستطيع ان تختار الطرق الصحيحة ، ووجدت داخل المنظمة كل الاجابات الدقيقة على اسئلتي ...

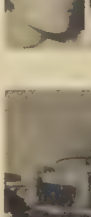
« وبعدها كانت المسئولات ؟

« خلق الفرق بين التحليل الغربي للاشتراكية والشيوعية ، فتبين ان الغرب يأخذ الدعوى لاقامة النظام الطبقي ، تقاضي الانسان ، تؤمن بالمعالم الفردي ، لا تنكر الملكية الفردية وتؤمن كثيره ... »

تقول « ان الاحداث حدثت مساهم شخصيتي ، واوجدت في نفسي القدرة للتصدي للاحداث الراهنة على مسئوليات الاخرين » .

ـ ودورك في المجتمع الآن ؟

ـ دور كل مواطن ، وليس دورا عاما ، فالدور بالدورية « التفاعل على مسئوليات الاعضاء ـ وسوسيولوجيا المراهق والمنطق ، واساهم ـ حاليا ـ بقوة مستوى الاعداد وتنظيم الاسرة .



فوزة رمضان .. يوجد رمضان في ساحة الجامعة .. والصوت والسيف

تقول ماكنة .. اننا سر بوحدة عامة « تحول الحقائق في المجتمع » .

فشرح ذلك .. تحول في مفاهيمنا الاخرى وفي المجتمع ، وهذه من تحديات الوحدة .

والاقتصاد على تحديات الوحدة ـ مركزا على الاتجاه الاشتراكي ان على الاتجاه الاشتراكي ان على الاتجاه طريق العمل والارشاد بمقاتل الجماعي وطالبنا وليس الطريق ابدا هو طريق المنظمة وحد الدوات .

وتعرب مثلا في كلية الاداب تولنا الى الجماعي ، في محاولة للمساعدة في القضاء على مشاكلها ، وذهبنا الى قرية كفر شعيل بمركز الصف بالجيزة ، وقام الطلبة برام الدرة وتسوية الارض ، والطالبات قمن بمسح اجتماعي لسكان القرية .

ويجانب كل هذا لا تنسى مكانة اجتماعيا الخاصة كالقراءة والموسيقى ، المنتصب الى مشروع لمسناع ديوكيرا الفاهرة السيمفوني ، وتتابع الاعمال المسرحية ، وهي عضو في لقدوة ماجي الجامعة منذ اربع سنوات ، وقيادة الندوة الفضل في اعدادها بالنسبة في مواجهة الجماعية وسياستها ، وقدرا عالية لا عدوب

حافظ امام

سيجارة كنج سايز ذات

النجاح العالمي

555 ثلاث خمسات
كنج سايز فلتر

في اليابان ، كما هو الحال في جميع الأقطار الكبرى في العالم ، الناس الذين يصرون على تدخين أحسن سجاير كنج سايز فلتر يطلبون ثلاث خمسات كنج سايز فلتر ... "أحسن سيجارة في العالم".

على قمة التنظيم العلمي في بلادنا يجلس الآن الدكتور تركي .. والدكتور تركي قبل ان يكون نائب المجلس الاعلى للعلوم كان .. وماذال .. عالما من اكبر علماء بلدنا .. له مدرسة علمية ضخمة وابحاث كثيرة في غاية الاهمية .. فدرس في كثير من دول العالم ..

هذا الرجل .. كيف استطاع ان يصل الى ماوصل اليه .. وان يفوز ترسانة العلم الصلدة في ظروف غاية في الصعوبة .. والشدة .. ؟؟

وكانت اجابة هذا السؤال .. هي التحقيق الذي نقدمه الآن .. آخر ساعة

من درب "بشبيه" الى اكبر معقد يحتله عالم في بلادنا ..

● تحقيق : سالم عزام

● العمل يحتاج الى راس يفكر وقلب يحب .. الدكتور ابراهيم احمد في بلاد الـ ... عالمه الجديد .. فتحن الآن عندما ٥ الاف ... مصر ... المستقبل ... الاهرام العلمي التقرير

..مدرسة علمية !

كان يقف داخل معمله .. بعيث يحيطه الانابيب بين اصابعه .. وفجأة .. دق في اذنه صوت .. صاح يحذر ..

وكان يرى الانابيب تشدد .. ودون ان يلتفت الى مصدر الصوت .. وخرجت الكلمات بطيئة من بين شفتيه

ـ ... صباح الخير ... مي

وهذا الصوت رفيقه فيه حرارة

ـ ... يا ...

ـ اهلا وسهلا .. ازي انوي يا امير ..؟

وتسلقت الرجل .. وظهر الضباب قليلا .. لقد كان الرجل الذي يقف في المعمل هو .. رياض

تركي .. وكان الضباب ابيه

وكان الدكتور تركي صبيا للكتيبة في صباه

ابوه .. وكان له ... وكيف كانت العلوم تبدو في عينه بعضه اسي ... في ... كانت العلوم تبدو في عينه هي اول ماسمعت له هو الدكتور احمد رياض تركي

وتصورته في مخيلتي .. رجلا على وجهه ملامح الكبرياء .. صامتا .. مهيبا .. لا يعرف عن لدنيا سوى الكيمياء .. والانابيب والمحاليل .. وعين الابيض .

وعرفت الدكتور تركي على حقيقته .. عرفته استاذا .. ومعيدا .. ومديرا للمركز القومي للبحوث .. ووكيلا للمجلس العلمي .. ثم رئيسا للمجلس الاعلى للعلوم .

واكتشفت ان كل ماسمعته عن شخصيته في محطتي حقا .. !

والدكتور تركي صاحب موهوبة علمية كبيرة حرص حياة من اخطط اساتذتي .. رصص عدوهم وكان اول مدير اكثر مؤسسة قصبة في مصري الاوسط .. المركز القومي للبحوث .. وهو مصر الانابيب علوم موسكو .. والاب .. والابحاث لدول بكيمسه .. والاحمد الكيمائي الاعلى .. وشتم الا تحت قصبة .. ان الى في هذه سنتم المعنى في الجمهورية العربية المتحدة ..

وكان .. ما هي حكاية الدكتور تركي مع العلم وكيف بدأ حتى اصبح هو ما هو عليه الآن ..؟

ايامه الاولى

في ١٩٠٣ .. ولد في دير .. بشبيه .. محافظة .. وفي بيت طوخ من فريع السيد الهدوي .. وفي احضان رياض تركي .. وكان ابوه موظفا في .. بيت الزكاة .. مركز دلجا .. وانه من اقرباء الذين في كتلة .. عائلة الخليفة .. عائلة السيد الهدوي .

وقبلما تلغ الطفل التاسعة من عمره توفي والده بعد ان ترك .. سبعة اطفال .. وبعد ان كانت الاسرة تعيش في دير .. بيت الزكاة .. مركز دلجا .. وانه من اقرباء الذين في كتلة .. عائلة الخليفة .. عائلة السيد الهدوي .

وقبلما تلغ الطفل التاسعة من عمره توفي والده بعد ان ترك .. سبعة اطفال .. وبعد ان كانت الاسرة تعيش في دير .. بيت الزكاة .. مركز دلجا .. وانه من اقرباء الذين في كتلة .. عائلة الخليفة .. عائلة السيد الهدوي .

وكان الطفل .. وكان الطفل .. وكان الطفل ..

حرب الملصقات

بين زوجة "ماو".. وزوجة ليوشاوشى!

تحولت ثورة الصين «الثقافية» الى لغز كبير .. !

معارك دامية .. واشتباكات بين الحرس الاحمر ورجال البوليس ..

انقسام فى صفوف الجيش .. ومؤتمرات سياسية تعقدها زوجة ماو تهاجم فيها ليوشاوشى رئيس الجمهورية ..

وتعلن أنه اصبح العدو الأول لشعب الصين ..

وتتساءل المراقبون السياسيون .. هل الصين على ابواب حرب اهلية ؟؟!

● تقرير سياسى يكتبه: سعيد نعمة الله

ولكن ثورة الاسماء الحميمه لثورة الصين الثقافية لم تستمر هذا طالما فى هذه الكتاب والاستعدادات التى رحب اليها والاستعداد اهلها من مطبوعات وصحيفة اصدرتها الصين وليست مكتوبة من الصحف فرنسية .. الشك الاول

يقاتلب ترجع ير الذى كتب يقول :

«ان هناك رجل يسمى كثيرا — حتى انه يسمى أو اسم حبيبا يعنى ، ويسى فى بسيطرة حينما يعلم .. ولكنت بوجه قلقا على حاله هذا لقد طلب منه أن يزور فيسيا ماعوا يشغل كل الاعراض دوريل كل الخلل .. ووافق الرجل وحمل رسمه وقوسه واعطى حصانه وذهب الى الطبيب ، ولكنه بعد ان سار قليلا احس برغبة فى قضاء حاجته فنزل من فوق ظهر حصانه ورتبق سيفه فى الارض وبعد ان قضى حاجته عاد فوجد السهم مرتفعا فى الارض فصاح فى ملح : « يا أخى .. لقد سقطت من الاوت بالحقيقة .. هذا السهم من اطلقه على حتى كاد ان يصيبنى فى قصى ؟ » .. ونظر الرجل الى الجهة الاخرى فرأى الحصان .. وصاح قائلا : « لا وتعسى حظى.. طرت هذه الحصان الفصل ليتلاشى — ؟! » ونظر الرجل حصانه وهذه وهذا الى زوجته التى طلبت انه فى ذهب الى الطبيب فيشاهد سمه ، ولكنه قال بدهشة : « ما هذه السيدة التى لا أعرفها تشاهد من هنا» ، وهذا الرجل حصان سرعتى اسمه الاشارة ولا سرعة فى الحصان الذى يتلاشى الشاطئ حاكمه .. وانما بأيت شخصنا مصاب بهذا الرعب فطبيك ان تسكب عليه ثم تسكب ماء فاترا ، وان كانت كتب الطب الصينية قبول ان طاعمه يكمن فى ان تضربه فوق راسه حتى يعود الى رشده .. »

هذا مو ما كتبه الكاتب الصينى .

ويقول تريمو الثورة الثقافية فى مجموعه عليه : ليس هناك فى كتب الطب كلها مرض اسمه الاحتيار ، وليس هناك طاع سكتب فى كتب اوفيرس الرعب؟ كما ايكتب الطبائرية ليس فيها ذكر لهذا المرض؟ او قلم بتاملاحه؟ لهذا كله لذلك لا يكتب مقالا ، والصب كتب كلها سياسية بقصد به مصاحبة الحزبية ومهاجمة سياديه الرئيس ماوتسى تونج ، وهو مرؤوسى الثورة ، ومرتد ، ومن أعداء الثورة الثقافية!

وفى المقال الثانى ، وله. يقول الكاتب : «لقد اتخذ الشيوعيون الثقافة سلاحا فى

حدود لها فى أية مناسبة ، وانت بعد ان تسمع اسهم طويلا ثم تحاول ان تسجل ان تسمعه فى الارض ما قلوه ، لابد فى رأسك شكا على الاطلاق ، احداثيهم مطولة لا يقولون فيها شيئا ، الحاجيم ولكنه ، لا معنى لها ، لذا كنت حذرا واستخدمه اليوم بعضهم يحاولون شرحوا ذلك العطاء لنجد مضمنه اكثر جرءة فيما كنت : قلبه ، برى الجهل انه لا خطر من هذا النوع من الكتاب ولكن حينما تصبح هذه الشعاره عادة ..ويوسا سلفاها الاطفال (المغلوب لهذا هو الخطر ، وبالصدفة عرفت ان اين جاى فى يحاول ان يقلد شعارا كبيرا من اساطة مدرسة الدفاع والكلام الفارغ ، وقد قدم لى ابن جاى قصيدته التى كون كتابها .

الشعب المطاعه فى اليوم ..

والارض الحقيقه فى اما

والشمس فى مهر مينا ،

ورياح الثرى فى حاكوا !!

ورياح العرب صوتنا !

وتضحى لاصحاب مدرسه الكلام الفارغ ان يستردوا فى الشراعة وان يحتجوا فى الثقافة ، وان يقولوا فى تفكيرهم حتى يقرروا على الاخرين جهدهم وطاقتهم

مؤ ... ، وتقول اعمار الصور ... الثقافية انها ساعية لتوضى توضح (شعبنا!!

... ، ... ، ... ،

شوانج لان
لا أحد يعرف أين يقف !!

شن يى ..
مترجم روحه لهوجو سنغ ..

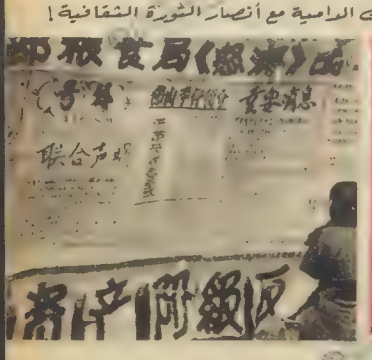
ماوتسى تونج
أعماله أقل من مقارنته

روجه مدر
أول مرة في مجلة سياسية

لين بياو
الطبيعة العجيبة لماو

سوسه
كل واحدة من حب ماو

شوارع الصين .. وكانت سبب المعارك الدامية مع أنصار الثورة الثقافية !



● اذا كان مليون ماو يقيمون النظرية الماركسية الصينية التى تقول أن الاستسلام للتفكير هو الاشتراك فى الصراع ثورة المسلحة .. فان حماريس ما وهم ماركسيون ليستيون يقيمون نفس الخطوات .. وهم يعدون أنفسهم أحداث تغيير بأعداد مع الذى يمثل الغيير بالنسبة لهم ..

● المفاجون لا ليسوا فقط .. بل ان لهم أثر من عام ونصف حولهم الكثير من العمال فى عدد من المناطق الصناعية الهامة .. وربما كان هذا سببا فى أن انصار ماو اليوم محاولة شراء العمال عن طريق رفع أجورهم ..

● يستند انصار ماو الى حقائق ملموسة ووراءها نوع فشل سياسية على أكثر من مجال داخلى وخارجى .. فالصين الآن فى موقف لا تحسد عليه فى المعسكر الشرقى .. وخلافها مع الاتحاد السوفيتى وصل الى أخطر مرحلة ، كما أن الثورة الكبرى للعمال لم تحقق نتائجها ..

● الوضع الجغرافى للصين ، يؤكد أن الصراع سيستمر فترة طويلة ، فحتى الآن ما زالت الواشنطن بين مخلفات الطائرات الصين قادر تكون فى حكم التعمدة وهذا يلحقه من قوة الرد السريع للتخلاج المستمر على المواقف سواء كان انصار ماو أو المعادين لهم ..

● وهو يعتبر أن الصين تكون الخط الوحيد .. كيف تعود الى الحياة ، وهذا هو سر ما يحدث الآن .. وهذا هو سر ما يحدث الآن .. وهذا هو سر ما يحدث الآن .. وهذا هو سر ما يحدث الآن ..

● الصراع العمال فى الصين ..

وهو ... الصراع العمال فى الصين ..

● اذا كان مليون ماو يقيمون النظرية الماركسية الصينية التى تقول أن الاستسلام للتفكير هو الاشتراك فى الصراع ثورة المسلحة .. فان حماريس ما وهم ماركسيون ليستيون يقيمون نفس الخطوات .. وهم يعدون أنفسهم أحداث تغيير بأعداد مع الذى يمثل التغيير بالنسبة لهم ..

● المفاجون لا ليسوا فقط .. بل ان لهم أثر من عام ونصف حولهم الكثير من العمال فى عدد من المناطق الصناعية الهامة .. وربما كان هذا سببا فى أن انصار ماو اليوم محاولة شراء العمال عن طريق رفع أجورهم ..

● يستند انصار ماو الى حقائق ملموسة ووراءها نوع فشل سياسية على أكثر من مجال داخلى وخارجى .. فالصين الآن فى موقف لا تحسد عليه فى المعسكر الشرقى .. وخلافها مع الاتحاد السوفيتى وصل الى أخطر مرحلة ، كما أن الثورة الكبرى للعمال لم تحقق نتائجها ..

● الوضع الجغرافى للصين ، يؤكد أن الصراع سيستمر فترة طويلة ، فحتى الآن ما زالت الواشنطن بين مخلفات الطائرات الصين قادر تكون فى حكم التعمدة وهذا يلحقه من قوة الرد السريع للتخلاج المستمر على المواقف سواء كان انصار ماو أو المعادين لهم ..

● وهو يعتبر أن الصين تكون الخط الوحيد .. كيف تعود الى الحياة ، وهذا هو سر ما يحدث الآن .. وهذا هو سر ما يحدث الآن .. وهذا هو سر ما يحدث الآن ..

وفى عصر الاستراتوم والى أى ... عند تحقيق بعض ... عند تورد عند ... الصراع العمال فى الصين ..

وهو ... الصراع العمال فى الصين ..

● اذا كان مليون ماو يقيمون النظرية الماركسية الصينية التى تقول أن الاستسلام للتفكير هو الاشتراك فى الصراع ثورة المسلحة .. فان حماريس ما وهم ماركسيون ليستيون يقيمون نفس الخطوات .. وهم يعدون أنفسهم أحداث تغيير بأعداد مع الذى يمثل التغيير بالنسبة لهم ..

● المفاجون لا ليسوا فقط .. بل ان لهم أثر من عام ونصف حولهم الكثير من العمال فى عدد من المناطق الصناعية الهامة .. وربما كان هذا سببا فى أن انصار ماو اليوم محاولة شراء العمال عن طريق رفع أجورهم ..

● يستند انصار ماو الى حقائق ملموسة ووراءها نوع فشل سياسية على أكثر من مجال داخلى وخارجى .. فالصين الآن فى موقف لا تحسد عليه فى المعسكر الشرقى .. وخلافها مع الاتحاد السوفيتى وصل الى أخطر مرحلة ، كما أن الثورة الكبرى للعمال لم تحقق نتائجها ..

● الوضع الجغرافى للصين ، يؤكد أن الصراع سيستمر فترة طويلة ، فحتى الآن ما زالت الواشنطن بين مخلفات الطائرات الصين قادر تكون فى حكم التعمدة وهذا يلحقه من قوة الرد السريع للتخلاج المستمر على المواقف سواء كان انصار ماو أو المعادين لهم ..

● وهو يعتبر أن الصين تكون الخط الوحيد .. كيف تعود الى الحياة ، وهذا هو سر ما يحدث الآن .. وهذا هو سر ما يحدث الآن .. وهذا هو سر ما يحدث الآن ..

وفى عصر الاستراتوم والى أى ...

... بعض أن رجلا كان فيرا جدا حتى أنه لم يكن يعرف أين وكيف وعلى استقلال وجهته سيبه .. وعثر هذا الرجل صدفة على بيضة ... فى أرض ... وتلك طبيا أن نصيبا فى عثره ... وبعض الرجل بتوع أروبيت ... الا تأخرج الرجل البيضة وقال هذه ... فى أروبا ..

سرتينا DS أكثر الساعات صلابة فى العالم !

صممت ساعات سرتينا DS لرجل يريد لا يقدر ولا يريدون أن يكون لساعاتهم شكلا ملفتا.
ليس ثمة مخصصة من تصميمات وصنع الماء وعصمومية الأداء ..
وتعود سرتينا DS شخص الصدمات العنيفة التى تصيب كل الساعات الأخرى بالعطب ..
والسر فى ذلك هو [illegible] بعكس أن شح وتعطس فى [illegible] من شئت
دون أن تضيع ساعة سرتينا DS من بيت لأن الـ DS تحول دون تسرب
الماء وهى لساعة حتى عمق ٢٠٠ متر.
إن سرتينا DS تملك نفسها بنفسها وهى مزودة بنسبة تسيير لأن الربح المضبوط
إن سرتينا DS ليست فقط ساعة غير عددية ولكنها أولا ساعة حديثة يمكن الاعتماد عليها فى كل الظروف.
تتوفر ساعات سرتينا DS ٣٠٠ موديلا مختلفا (منها موديلات غير أوتوماتيكية) بأسورة ذهبية أو جلدية أو من الصلب

CERTINA سرتينا

صنع سويسرا - اعتماد كيرت - تركيب صالح (هرمس - سويسرا)

Certina K [illegible]

بقلم: حسن شاه

«ليس ست بيت .. وليست فرفورًا»

الشاعر الكبير صالح جودت يتهمنى هى صحفيات «حوه» بأننى المطلب بأن يتحول الرجال الى ستات بيوت !

وانا لا اذكر على الاطلاق اننى طالبت فى اى مناسبة بهذا المطلب الغريب .. بل ان الصحيح ان يكون قد حدث منى ذلك فسببه بسيط جدا .. هو انني من المطالبين بان تتحول ست البيت الشريفة الى امرأة عاملة .. فكيف يجوز منطقيا وانا اعمش ان يظل الضعف المتمثل فى المجتمع الى ميدان الانتاج فى مطلب الضعف الذى اعلم بان يتارع الجمال والفتون والخفة .. ورمها لارضاع العيال اعلما كما يقول سكرتيرا صديقى الشاعر الكبير !

وانا اعرف طبعا ان الشاعر الرقيق صالح جودت يستطيع ان يلبث لعاما بالكلمات .. فارسم بالكلمات والتلبث بها هو اخطر هوايته بصراحة .. ولكن هذه المسألة اصبحت من اكبر ان تتحول فى يد شاعر يرهقاسى حاكم الرقيه فى طبيعته ان شعراء فى الناس عليه ابرة حلوة .. حسوا .. ليست هذه المسألة هى موضوعا صادقا للشعر والمعارف .. المسألة محاولة فيها ان نجعل من الرجل ست بيت .. وموقف الاخرين من هذا المجتمع الجديد ..!

والشاعر الكبير صالح جودت يحاول ان يضل فى نفاذه الفرعية مسألة اخرى .. هو يسأل ليست صورات كبير زاهد .. « هى مع يون الرجل الى ست بيت» .. ومعه هذا السؤال الاخرى يقول صالح جودت «ليست الكلمات الرجالى» الفرفورة « أنى لم ار الصحيحة احدا ناكا» **الزهمة حسن شاه يطالب الرجال ان يحولوا الى ست بيت عظام لم تقدم على الزواج نفرة عاملة .. بقلم الشاعرة ؟ !**

وانظروا معى هذا الى مقدرة الشاعر الرومانسى العالم على ما اطلب « المطلب » « والتلبث » بالكلمات

فهو يطلب نكلمة « ست بيت » . ومعناها الحكى معنيه حصرا هو ان تكون السيدة متفرغة لتشريف المنزل وحده .. بدليل ان المرأة العاملة مهما طحنت وتعبت وكسبت فانها لا يطلق عليها كلمة « ست بيت » . هذا كسب انها « عاملة » لا تقال عنها ست بيت .. هى ست بيت لو « لا تعمل »

اطلاق الكلمة الاولى الى الرجل .. اى رجل !

وهو يطلب كلمة الفرفورة الرجل .. فماذا تعرف يا ترى يا عزيزى الرجل ؟ ان الفرفورة عادة هو ترجمة الى الرجل الصغير .. هو من الشقاوة الفرفورة .. فالرجل يطلب ان يرجع لقد عاملة ست بيت .. لا ما اقلب وحشه امرأة عاملة تصير **اقدم على الزواج !**

ولقد طلب بحسب **باسم الشاوة** .. فماذا اقدم على هذا الرجل والمرأة على الحياة اعلمت صدقائية الاولى تفرقهما تماما لم تكونان فى حركة كل واحد منهما يحتاج الى الاخر .. وهى تحتاج اليه فى كل هذه الحياة الجديدة الفقيرة الصعبة بان الكاتب سيعمل من الفكرة الشاعرة .. اتجاه المساواة ؟ من اتجاه الرجل لتكلف ماسيمك !

الشاعر الكبير صالح جودت لا يكتفى بالتلبث بالكلمات .. وانما يعلن الشاعر انها .. واعتقد انه اشرح ذلك بقوله ان انها الحقيقة من كونها مشكلة نفات عاملة ست بيت » الشاعر صالح جودت وقال بعد ذلك الفكرة الجديدة المهندس للاشتراك فى نفوذ الاغاية للمعلمة ؟ **بقلم « المرأة العاملة**

افكار قديمة

فى مقال الشاعر الكبير صالح جودت مخصوصا الى الشاعرة الكبيرة نسيم عطا الله المرأة عاملة هو هو من الشعراء الكبار المصطنى لدى شاعر الشعر الذى اعرفهما هنا لمعرفة هذا الفقير

وهو من هذه الافكار انه كتب يقول

فى الكتاب كان يامسيدانى المقارنات انه الراسم هذا الجدة فى ولوسكى .. يقصد سيدتا بطاقة الزوجة على سيلقطها بوضوحا فى الشعر الجيب .. ثم .. رمى بحرمة وجوده فى بقل ان يبقوه الزوجة .

الزوجة .. هل هذا الرجل الذى يلبس وجوده **بهذه الطريقة العربية .. عرفوني اسامة من الزوجة العاملة الجديدة .**

الزوجة .. والمسيحية .. هى .. تتجول السيدة اصطلاحات الزوجة من الصراعات .. ولن يقبل الرجال على الزواج من السيدة فى الاصطلاحات

الزوجة .. ها .. ها .. ها .. والمقامة كلية الزوجة .. فالزوجة عاجزة للذوق بالاحساس ولكن من الواجب الا يستمعها الشاعر .

هو الشيء الذوجيب .. للمصحيحة بالسيدانى هو انها تعتبر الزواج الذى ما يقربى الى هو به يكون لك رجل يحميك .. اما الزوجى فانه حينما يفكر فى الزواج فاول ما يفكر فيه هو ان تكون له امرأة زوجة .. المرأة محتاجة الى الزوجة من الوحدة ومن السقوط ومن الحاجة من اعتاب ومن اشياء الرجلى ومن كذا ناس ومن نظيات الزوجة .. اما المرأة فمحتاج الى رجل .. من يؤنسه .. من يحدمه من يتكلم نظرة له .. من يقدر له للمتعة ومن يتمتع له .. للاسمه ومن يمنح جسده واعطاءه .

الزوجة : كيلات .. السقوط .. والحاجة ..

والتواجد .. واطماع الرجال .. وكلام الناس .. وعذاب الضمير .. الخ .. الخ .. تصلح لى حبوا فلهم فسرعى من اخراج حسن الكلام .. ليست موجودة للمعنى المرأة العاملة الجديدة المستعدة بالفكر والثقافة والعمل .

الزوجة .. صديقى يابيدانى لى استعد اوامره .. ولا يتاجى يتبنى الطبع وعلم الطبايرسيل الجديد .. ولا اقول هذا لمجرد ان رجل

الزوجة .. لا اعتقد ان احترام الشاعر من هذه الفكرة عن الرجال فى اوروبا واسيا واستراليا وافريقيا وامريكا .

الزوجة .. الزوجة .. الزوجة .. الشاعر صالح هل ان الشاعر الكبير فى اوروبا واسيا واستراليا وافريقيا وامريكا .

الزوجة .. (ذكر متشابهات) الشاعر صالح هل ان الشاعر الكبير فى اوروبا واسيا واستراليا وافريقيا وامريكا .

الزوجة .. الزوجة .. الزوجة ..

.. وهكذا القابة مشكلة

.. حلولا ذاتية

كيف ينشط وزير الشئون الاجتماعية لتجنب الاتحاد الاشتراكي في القرية ؟ وكيف كون له مجلسا لادارتها من كل قيادات القرية ؟..

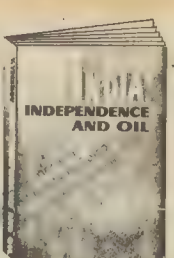
كانت الفكرة الرئيسية التي يدور حولها مشروع اللجان الشعبية الشعبية الاجتماعية هي ان الطرق الذاتية دائما هي أسلم الطرق لرفع مستوى القرية .. والوصول الى تنمية اجتماعية

وكان الطريق الوحيد للوصول الى العمل الذاتي هي ان يصنعه أبناء القرية أنفسهم .. وان يبدأوا تنفيذه بما لديهم من امكانيات. حتى ولو كانت ضئيلة ..

وبدأت التجربة ..

وسلمت مجالس ادارة الجمعيات الشعبية في المنيا من قرية في بلدنا .. وفي وزارة الشئون الاجتماعية خاولت ان أبحث عن السبب الذي حفزه هذه التجربة الرائدة .. كيف أمرت في القرية الشعبية تلقى تعوية من وزارة الشئون الاجتماعية فدرها ١٥ ألف جنيه سنويا .. ولقد ذهبت الجمعية الى قرية بنى مطاوعة الشعبية العمل فيها قبل ان تتسلم المعونة !..

وبهذا أقصد أن قرية العامة بمحافظة المنيا وجدت طريقا لتنفيذ أهدافها .. وكيف تكون لها ميزانية تصرف منها على مشروعات



تأليف : ب . برشوت ● عرض وتأليف : فيليب جلاب

جرى .. « ناهوية الثراء »

مجالية من الاعلانات في الهند عام ١٩٢٣ تتهم «الشعوذة» بترا جديدة في « تلمبرتكاوة » وتطلب من جلال دخيبوي المدير « وبعد الجنيه والشرى ليت أنهم يعرفون هذه الحقيقة منذ عام ١٩٢٣ ولا يستلونه ولا يشون الحمر !

وعندما وجدوا بعد الحفرة كان التاسع الرسمي أن هذا الحقل حيل تحت الارض ، وكان يحتاج لعمليات عميقة أو حتى متواترة في ذلك الوقت ، وعندما أصبح الحصول عليها ممكنا تغيرت الظروف المالية الثانية !

ثلاثة عشر يوما بالحرب ، ١٥٨٠ فرنكا ضد التقدم التكنيكي الرائع للحرب ، ١٥٨٠ فرنكا ضد البترول ؟

تقول قاعدة أخرى ذهبية لشركات البترول الكبرى : سيصبح تأثير الحكومات الوطنية لشركات البترول بعد ١٥ يوما من سرطان الاول لا تمس معامل تكرير في البلاد المنتجة للبترول وتأثير ، وانتاجي أن سعي هذه المعامل في بلاد الذي لا ينتج البترول أو لا يستهلك البترول يجب أن يكون كثيرا على حالات التاسع أن يكون كثيرا معامل تكريره فيما وتكون كثانية بترول تكريره

فاعملا لازال كثيرا بنجاح ! ؟ كانت ٥٠ ٪ من الذي كان يتصاعد تمريجيا ، ٥٠ ٪ من البترول الهند ٠٠ وجود شاقة في الهند ، وكيفي لجمهورية المرتبة المقدمة وقلة من البلاد الخاصة بتوفير حاجاتها

لاتفعد وتستفيد

وبعد ثمانية أعوام من محاولات مكوكية بهدوء واضاع شركات البترول الكبرى على « قلبه » واستكره « بالمصحة المتفاهم » من البترول وأكتشافه سكرت الشركات من الاكتراث

وكان في الهند وحل وأسئال طيب أصبحت المهندس الهندي يفكر طريقة ساحة في مشروع للنفط في البترول غالب هو « مجرادة » التي نسب فيها الدار الجنبي ، وبعد أن اقترحتني لزوله استطاعت شركات البترول أن تصيبه الى « ابه » ووضع المشروع على الرف ٠٠ أما أهمية الهند (الحقلة) فقد أردوها في القيام بالهند لسعر

الاول : خوفا من معاهدة الاحتكارات الاجنبية وسطوتها

والثاني : خوفا من صباح المواطنين في مشروع لا يؤمن حاجة البلاد

وماذا ؟

في ديسمبر سنة ١٩٥٨ أعلن « مالانا » وزير البترول السابق في عودة عملية في البرولين تحت الشركات المختلفة أنه « لمس يستحيلوه عقلا وذلك لأسباب فنية أو واقعية ! » وتحت فيها الدولة تقرر أن تدخل الحكومة بامكانها بالتجارية في التكنيك في البترول واستطاعته ؟

وقد ذكر أنه لقيناها فكرة حكومي يضع البترول من الضياع الى من حل الحكومة فقط أن أنبها وتطورها ، دون استعماله امكانية التعاون حواجزهن ومنع الاموال الخاصة بشرف شركات حكومي محمد

« وكان علينا أن نبدأ من الصفر » كما قال الدكتور الهندي « لقد تركت الشركات بعد ثلاثين عاما ضعيف السلع ذوق ذات أو حتى خرافة ! »

وتكونت هيئة عامة للبترول والتعدين لرؤاها « مالانا » وعمت حبراء من الاتحاد السوفيتي ورومانيا وغيرهما العمل .

ناهوية الثراء

وفي الثالث من ١٤ شهرا من العمل السوفيتي الصحفي والرومانى ، وصلة وصول المعلمات والمهندسين والخبراء من مجالات مكونة بهدوء وضاع شركات البترول الكبرى على « قلبه » واستكره « بالمصحة المتفاهم » من البترول وا

كيف تعيش و
تحت الصفر !

● حملت ادوات الزحلقة على كتفيها في طريقها الى الجبل لتمارس هوايتها ..

● احدى القرى السياحية على جبال سويسرا .. وتضاف اليه من الاكتساء بيضون في سعادة مع الثلوج ...

● الجبل والثلوج ومجموعات من هواة رياضة الشتاء .. وهناك ترفيه خلال لحظات راحة من الزحلقة ! ..

● الخطوات الاولى لاجمل هواية في اوربا خلال الشتاء تشرحها الام لطفلها الذي وضع الزحافات في قدميه ..

ورو با

رسالة أوروبا

بقلم: جمال دويدار

تصوير: فاروق ابراهيم

في القاهرة اذاعت مصلحة الارصاد ونشرت الصحف ان درجة البرودة وصلت الى معدل منخفض جدا .. وهو ٧ فوق الصفر ..

وفي نفس هذا الوقت الذي زادت فيه الرعشة بين الناس من البرد في بلدنا وبسبب هذه الاخبار .. فان الناس في اوربا يعيشون هذه الايام في درجة برودة وصلت الى ١٠ و ١٥ تحت الصفر ، ورغم هذا فان الرعشة لم تتسرب الى اجسادهم التي تعودت هذه الموجات من البرد القاسي .

وذكر الشيء الذي لاحظته ان درجة الـ ٧ فوق الصفر في القاهرة يجعلني اشعر وكأنها ١٠ تحت الصفر بالضبط ، اعرف السبب .. فربما زاد سقوط الامطار الرطوبة في جونا مرتفعة وهذا يجعلنا نحتفظ به اكثر من شعوري به في اوربا . وذكر السبب ايضا ... في اوربا يصنع لاجهزة تدفئة ... بواسطة المياه او بواسطة الهواء الدافئ . في المنزل او في السيارة .. او الاوتوبيس او اي ... في اي محل عام تمشي في حر ... بسبب هذه الاجهزة . ولهذا فان فرصة انتشار ... درجة الـ ١٥ تحت اصغر صعبة تماما ..

البحث عن الشمس

واني جانب ان الناس هنا في بلاد البرد باوربا يبحثون عن الشمس .. في كل المدن في طريق الرحلات السياحية خارج بلادهم .. الا انهم في نفس الوقت يعرفون انهم لا يستطيعون ان يعيشوا في بلاد الشمس دائما .. لانهم يموتون من البرد .

وفي هذه الايام تنشر الشوارع شوارع وبيوت كل مكان وفي اول وسط وشمال اوربا ان ظهور هذه الشوارع رغم ما تسببه من متاعب عند الناس هنا .. لانهم يحسون بسعادة بالشوارع عندما تنشل عليهم الشمس بينما الارض الابيض الناصع الذي يغطي بيوتهم وشوارع مدنهم وقراهم .

مصدر رزق

واذا كانت الشوارع مصدر متاعب كثيرة للمواطن العادي .. الا انها في نفس الوقت مصدر رزق لبعض الدول التي تعتمد الصناعة الاقتصادية فيها على مدى ما يساقط من ثلوج عليها .. ان دولة كسويسرا مثلا تزداد فرصة

كيف تعيش أوربا تحت الصفر!

نشرات اذاعية لتحديد مناطق الثلوج .. واطارات

● فلل موسم الشتاء يختلف كثير من مهنتهن والناس وذلك السيارات تحت الثلوج .. ربما لايهم .. وربما لموسم الشتاء كله ..

● الملابس التي يرتديها هواة الزحلق على الجليد .. لها قيمة خاصة .. اقيها حماية هواة هذه الرياضة من درجة البرودة التي تصل الى اكثر من ٢٠ درجة تحت الصفر في بعض الاحيان .

اعتمادها اعتمادا من طريق السياحة كلمة رابت المساحات التي تغطيه سنوج .. في عدد سبب .. الاف من السياحة حتى يعرف ... بعض عدد بلاد ... هذه الوسيلة ... الوسيلة ... الوسيلة ...

خاصة تخترق بها السيارات الجليد ..

● لوحة فنية تمثل الثلوج التي تغطي شوارع ديترويت مدينة حلف في [illegible]

تخفيضات جديدة لعدد من السلع يتم في أوائل الشهر

يجري الآن دراسات جديدة لوزارة التموين بالنسبة لمنافذه الخاصة لتعميم السلع الضرورية التي ارتفعت أسعارها بشكل كبير في الفترة الأخيرة مثل الملابس الجاهزة والأحذية والملابس الداخلية والجلود بشكل عام ، حتى يوضع لها التسعيرة الجبرية التي تطابق التكاليف الفعلية مع حساب نسبة ربح معقولة لكي لا تشتط وتاخذ الشركات حتى بالنسبة لتخفيض الثمن الأخيرة فقد تم الخفيض نصف وارسه كامله للخطوات التي تم بها المادة والتعلم حتى تدخل في مرحلة التصنيع من تكاليف اعطاء بما فيها العمال والمواد المستعملة وسوف الأجراء الجديد الى تخفيض مطلق السلع التي تحتاج اليها الأسر وهذا يعتقد في حين أيضا تظهر مراجعة الأسر بشكل واضح وملموس .

المرأة في سهرات الصيف إما "ضحية" تجلب الوظ .. أو "ذلحية" تبشر بالرخاء ..

لسهرات الربيع فستان وبالطو من الشيفون البر قالي .. فتحة الرقبة مبتكرة والبالطو مطبق بالفراء الطبيعي .. الجيوب فوق الصدر حتى يتمتع بوضوح لون لا التفصيل لا الأناقة ..

البرنيطة الخاطفة في أزياء الربيع والصيف القادمين

اجرا السلف المبتدع في صرخة ارية، فعمل التنسة .. وصرخة الصيف بها سلوك قشب الجو بعض ملوك لوضه في العالم مهما سكوا من التخليع الغربية او المثرة فانها في النهاية يوضع يتاقل فلاك من الوقار هو - الجاطو .. وهما كانت ويشتهر لم مطولة لتناسب سوى الفتيات المراهقات فان برودة الجو لرسم الرقابة المطولة .. اما صرخية الصيف فقاليسا ماكون كوميدية وهي دائما مستعدة لتناسب الرقبة في التخلف من الثياب .. وهي تبدو صاحبة صفحة في الفصل الاول الذي بدأ عالم مدالج مقصوره ولا معقوله حتى بعض اخبار لوضه العالمين الصحفية في جميع الزاد والتلفزيون .. لم يعد ذلك الفصل الثاني الذي يعرفي الخط الجديد بوضوح تام ولكنه في نفس الوقت لا يخلو من مباهاة وقوله ماكون مناسبا للمراه قبل سن الخامسة والعشرين .. ومع الفصل الثالث للمسرحية تأتي النهاية المسجدة فتكون الازياء المطولة والعملية وتأتي لتناسب المرأة في جميع الاعمار ومختلف المناسبات

وفي هذا الاسبوع بدأت عروض لازياء الربيع والصيف لعام ١٩٦٧ في باريس وروما ولندن وسويسرا والانحاد السوفيتي .. وقد تبرزت منذ سيبور سرار الوضه الجديد وقرئنا ان الاتجاه هو الخط الجرجوني او الطبيعي الذي يمتاز بالخطوط العريضة الواضحة مع الاسراف في استعمال الحبوب والخيوط والعقود الصناعية .. وتصرح دوت الازياء الباريسية ان المرأة في فصل الصيف القادم ستكون اما ذهبية تبتر الرجل وله قصة تجلب الحظ المستعمل الوقت وتاب البرق الخاطف الجوارب الشفافة الصنوعة ايضا من الخيوط الذهبية او الفضية الرائعة في الوقاء . اما الازياء الصباح فكلها مطولة بسيطة مخطوطة اساسية . فالوسط لم يحدد والاقمشة المستعمله هي الاقطان والتيل والتركوستيه .. والاقمشة المستعمله مشغولة بطريق مناسب والمطرزة بلغت فيها الوان المناديل الهادئة . والاكمام طفلة من مطلع الوبلات والجوارب حتى وتكتيها ملائمة للمراه التي تطلب الخصوصة والمتبرجن تقف بالوان عمة الزرية ..

والجديد في مظهر المرأة هو البرنيطة الخاطف في ازياء السهرة والذي بدأ من شعر رأسها وجعل الى قدميها .. فقد تقرب من فرع اخرى الفتيان الصغيرة والطريدة والمجوهرات الصناعية التي تزين الشعر .. والفستان الذي يرتفع بالوان قوس قزح ويجعل المرأة تعتمد على حدها الاق الجبات الصغيرة من الفرو الملون والمزوق فرع الجلد والماس الصناعي .

ايلسان رياض

استطاعت « مجلة هى » ان تنقل لك خطوط الموضة الجديدة التى سترتديها المرأة فى كل انحاء العالم بعد ان يلوب الخليج .. والازياء التى اختارتها للاحى الموديلات العملية البعيدة عن التقاليع والتى يمكنك تنفيذها بسهولة بالمنزل . وهى تناسب المرأة العاملة وست البيت والفتات الماسية .. والواضح من جميع الموديلات أن اللون الابيض هو المسيطر فى الصيف القادم بالنسبة للفساتين وان الجوب تصل الى الركبة بالنسبة للمرأة التى تخطت الخامسة والعشرين من عمرها ولكنها ما زالت قصيرة ترتفع عن الركبة بعشرين سنتى بالنسبة للفتيات الصغيرات .

ومعظم الموديلات بدون اكمام ويصرح مصمم الازياء الامريكى « بلاكليل » انه اول من ابتكر هذه الموضة منذ تسع سنوات وكان السبب الرئيسى لها هو شكوى كل زبونة عنده من تركيب الكم فوجد ان أسهل طريقة هى اقناع المرأة بان الفستان بدون اكمام يبدو اكثر أناقة ويجعلها تظهر اصغر سنا .. ووجد بعد ذلك ان جميع بيوت الازياء الغت الاكمام ليس فقط عن موديلات ازياء الربيع والصيف ولكن من فساتين الشتاء ايضا .

البساطة والجمال والرقة اجتمعت فى هذا الموديل الذى يناسب الجميع ويجعل المرأة تبدو أكثر رشاقة .. الموديل برنسيس وفتحة الرقبة والجيوب « بالموسة »

فستان الربيع من القماش الملمس وهو من قطنين .. الكورساج « بربير » واكمامه طويلة لها فتحات بالعرض .. والجوب قصيرة تصل الى ما فوق الركبة بعشرة سنتى .

الفساتين البراقة والمطبعة الجميلة والقصيرة هى آخر صيحات الازياء الميني كولو

فستان ابيض بطرز كعمل جناح نسر الظهر .. التطريز على شكل « جليله الخضره » وبنات فرعية فى الذيل .. التطريز فى باقى الفستان على شكل وريدات وفروع متعددة .. .

فستان ابيض بحمالات شريط كحلى رفيع .. فتحة الرقبة مستديرة وبحلة شريطة صغيرة .. الموديل برنسيس ينزل باتساع ويصل فوق الفستان الرمادية التركية وينتهى بشكل الشريط الرفيع ..

حياتك بلا شجار.. أو خلافات

الخلافات والمنازعات أساسها يكمن في نفس الزوجين وتتوقف على معرفة كل منهما بوعيا .. هذا ما يؤكده الطبيب النفسي الامريكي دكتور ادريك جونز في كتابه الاخير . لعبة الاهالي الذي يعد نجاحا كبيرا في امريكا .

عندما يقال الزوج لزوجته : انني اشعر بالجوع فإن الغضب الذاتية ؟

فشلا لانه اصطلاح للاجابة هنا .

لكن هنا تلاقيه وجوه .

اجمل فتاة غلاف في العالم

(ل هيرست) .. اجمل فتاة غلاف في العالم لعام ٥٥ .. وهي لم تستطيع هذا الاسبوع في مسابقة عقلية اجنبية ان تكون .. وتلك الغلاف لا تزال غلاية في احد محلات السكرتارية بالولايات المتحدة وهي ترتدي الفستان الصيفي الذي يتمشى مع أحسن خطوط الموضة الباريسية والثوب المصنوع من الحرير اللمعة الناعمة .

- وكذلك العوامل الاقتصادية في خلقه الطلاق . انها حالة الفقر التي تلعب دور الجاذبية بمعنى ... ان وقف استمرار الزواج في بداية حياته يمكن ان يعود الى ان حياة الزوجين تبدأ في ظروف تجعل تنظيم المشاجرة في ردهة

ومن هذه الامثلة :

١ - الزوجة حملة في اسبوع سنته شرعت بداية الخلافة . يعني زوجها لم يحبها فيجاء المتعلمين الزوجة وتكلم عنها الصداقة فتزول هي الاخرى .

- ... الم يكن في استطاعتك ... عن هذه الحرب

- حتى هذه ... ؟

ويحصل المؤلف هذا التصرف على انه « انفلات الزوجة ان تبعد المسئولية عنه

وحدة موقف حياتي للزوج في عقيدة أم

هي : طرابلس في الذهاب للسينما ؟

هو : وهل احترت اليك ؟

فالا اجيبه اليوم يمكنك ولا يمكنكم ولكن ان لم يجيب فهو يريد في درجة بخيل

- التعليق يرفض الزواج يحتمي (يبين أنه اهمل طول الوقت) فعلى الاقل اعطني باختيار فيلم جيد حديث الصيغ .. وموقف الايمان مع أي فيلم ومع ذلك فتصرف الزوج يشير ضدها في حق الزوجة .

هناك ايضا كمية مضاعفة عند الزوجة وهي لعبة الصيدة لقد تربيها نفسيا مقدما تلوم التفاهة .

الجواب المسموح ... الحب بالزوج لمجتمع الزوجة في مجتمع معين به في الحرية ... الكتب الملاعب من حب لاخر ... وهذا الحب (ولا يعاقب) ... بالزوج ... الزوج ... الحب ... بالحب ... بالحب ... بال

جولة فى المجلات العالمية

تقدمة: نوال البيلى

فى جولة هذا الاسبوع بين مجلات العالم اخذنا ذلك «الفن الصور» التى تجعل افكارا بهيجة

الصوره الاول مثل الاستعداد لفصل الربيع وهى لوحه صباح تنفس ... الفنى العصرى وعلب عليها ... الكاروب والكوكى الصغير ... والده ورد البنيه سيلعو فى حل ... الشال الفضه وشرح طريقة ... ديكور للشنطة الصغيره حتى يبقى ... ورعايه وذلك بفضه الصناعه ... حزاى .. قسم منها للصغيرات ... ويحتوى على كمه كبيره و ٢ لوس ... استعمال الخاط فى فص مكبه ... وقوف وعكس وضع الملابس ... وتركيبها بالمعلومات الضرورية ... والاسعار ... والقسم الثانى يوضح فيه ... طعام ... وتزويقه ... وتزيينه كرامى ... وعلبه موسيقا ... تعكس اسلاطها ... وعلبه التفكير من محله ... ربحا ... والصوره الثالثة هى اختراع ... يوم ست البيت وسؤال لها عطلة ... صغار النص فى ... الفكر عباره عن ... صغير من البلاستك ... بطه ... وتعكس الكوى البيضة ... لفه ... بعد ... الشال ... وتركزا ... الصحه ... فى ... .

من قلبى الى قلبى

بقلم : ابراهيم المصرى

بين الحب والاخلاق

كان وما يزال يحبنى ، وكلفك انا ... وتلك الآن ويجد بواعثنا عاصى ، بعد ... يبرم ويحول الى قلبه قد تصرف يوما ... هو ... امرأة عصبية ومكرة وخبيثة ... وكثيرة التزوقات ، فكيف القصة ... هذه الطلاق بين طبيبى ، وان ليس فى ... مقدورى ان ابنها ، وانها لا تستحق من ... أن أحبه ، وانه يجب ان ينقى الطرف ... منها اذا كان حبا يعنى ؟ .

م ... مصر الجديدة

بحسك لهذا الأسبوع

من ٢٢ يونيو الى ٢١ يوليو
... حالة ... تشعر ... ترتب فى ...

من ٢٢ يوليو الى ٢١ اغسطس
... ترتيب ... الحب ...

من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر
... تحصل ... الحب ...

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر
... تواجه ... تأثر ...

من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر
... مال ما ... وصديق ...

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر
... تنجح فى ... الحصول ...

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير
... حالة ... الحب ...

من ٢٢ يناير الى ٢٠ فبراير
... تحصل ... الحب ...

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس
... تحصل ... الحب ...

من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل
... ساعة ... الكتب ... وتعرفه ...

من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو
... اهتمى ... أو تكافحه فى ...

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيو
... تسرع أو ... تعرفه ...

تفوّقت
الوحيدة التي على الكل

تتفوق على الجميع ودخن سيجارة [illegible] سوبر كنغ الجديدة . لأنها صيغة جديدة لتحقيق تجربة الذات . تجربة دي موريه سوبر كنغ الجديدة هي تلك تطويق الذي يأتي بتجربة كنغ سايز الفاخرة لتحقق لك تدخين سيجارة أقصر بالإضافة على حدود طولها . زيادة الكمية من تبغ الترجيا سمة الفخامة . تدخين سيجارة بخطاب دي موريه سوبر كنغ تفوق كافة سوق السجائر الأخرى

دي موريه سوبر كينغز

متوفرة من لندن في متناولكم الآن هنا وفي أكثر من ستين بلداً آخر في العالم

© حقوق ١٩٩١ لبيم جاكلسون ، دولوه البحار ، لندن ، انكلترا

عبد المنعم ابو الفتوح في فيلم « الاختيار » ، وبدور حافظ في دور الشاب الاخضر

الاميرة حميدة ، وقف لمحمد شرف ، (عماد فاسور)

الاميرة فاطمة .. بنت الامير فاضل ، ابن الامير مصطفى .. ابن مولانا صاحب السمو ، فيها تشبيهات صوتها الذي كان يسلطها البيانو ، وبها سيدا سلوى ، الرقص والرشاقة ، وهي التي أثارت له شخوص الاوبرا وهو يتحدث الامير فؤاد المقدم عبد الفتاح ، وهي أبعاد ، اي تبعث له ، حيث ، ، ، ، لكن من الصدق عند أن حكم لها ، كذلك ، ، ، ، تكلم في عالم مصر ، ، ، ،

مخاطب من يوسف وهبي :

إلى الشباب الذي لا يعرفني !

عزيزتي ! لقد كان الرأي الأول في النص والإخراج والتمثيل .. فهذا كنت أختار الترصة والدور الذي أجد فيه مبيلا لإظهار قدرتي الفنية .. لأن الفن هو الأسلم أمام أعين الآلات فيها : أما أن تقبل النص والدور كما يعرض عليك ، أو ترفضهما .

وقد أكثر من الرفض خلال الأعوام الأخيرة والاحتجاج بلا جدوى ٠٠ وكل ما يبدله الفنان هو الرفض .. والرفض معناه أن ظل بلا عمل ولا يعثر الفنان التوفيق الى فرقة بلا عمل .. لنفس أسباب .. والرجوع الى شرح القانون ، فهذا يمثل الشرح .. وقد يجهدوه يجد أن يجاسب الفنانة المثلثة بها .. فلا يوجه له نقدا لنفسه والاخراج أو الفن .. أبطال الكثيرون بعض أن لتاني الفنية لم يلهم نيابة التصميم فيها أو بعضه .. فيتصف الاخراج والاخراج والنقد ليست اليوم من اختصاصاته .

وقد جئت هذا لعدم ما هو رأيي التقدمي ... فيما لمكوة سيعاده ... مقدمات الكلام ، ولم قولها وتوقف العقبة مع الاستاذ ... لم توجب بعد نصه سهون تعتبر سائل في النص والاحتجاج .. فقد حول السيناريست الاستاذ سيتم خلفيه الاحداث كيفيات أن خطاب من الزوجين وجاعل الموضوع الرئيسي كما تبدلها نوري وهو دور الطوبة وحوله في دور الى في الحلوى .

وعندما أعرضت عن الجواب .

هذا صحيح ان لنا المشاهد أعجبك !

ولم الشباب بعوض .. ولم الشباب أجمع السناريو الذي تعالجت عليه حتى اليوم ! هذا الشباب الفني الذي لا يعرف أحمد يوسف وهبي حسبما نقلت وذكرت ! فاعتقد أن هذا من تقصيره الشخصي وضعف معلوماته وقلة اطلاعه .. فقد قدم الطبيبون عشرات المرحلات من مؤلفاتي والحمد لله .. وهذا قبلون من توقعها لهم رجلا في هذا الفاني .. فهل هكذا ماهوة الى العدالة ... فقد حول السيناريست الاستاذ سيتم خلفيه وما جيلت وبعض الجالب بالمشاهدة فيما يلي سيكتبه .. وبوه أخرى ذكرا للمدرك لشخص وبعض أفق ...

ماجاة انتهى بريقها بعد أن انتهت المنافسة بينها وبين فاتن .. وهي في حاجة الى عودة فاتن حتى يعود البهاء بريقها !

أحمد يدري في حالة أن يستبيه يجلسه على شاشة السينما العربية أولا قبل أن يفكر في أن يلزم لشاشة السينما العالمية .

ليلى رمضان السياسية التي أقامها الاتحاد الاشتراكي في القاهرة ... لا يلدغ نجاحها الكبير الى استخراجاتي القاهرة .. وأقامة متلهفا في صدور الثقافة بالأقاليم !

● سعيد وجسورج والضيف ليسوا مهرجين ٠٠ وانما هم فنانون حقيقيون يؤمنون بسن الضحك .. وهم طاقة كوميدية ممتازة .. يمكن ان يقدموا كما يكاتبوا بارزا لعيوب المجتمع . اذا وجدوا المؤلف الكوميدي الاصيل !

فيلم جديد ..

● في القاهرة فيلم امريكي ماسخ اسمه «خداع راقصة » .. ملء بالكلام الفارغ .. فالبيوت تتحرك بزرايير .. والمجرات تصعد في الهواء وتهبط الى الارض كالماسانسير بزراير أيضا .. وأجداله تجري في دلة عربي وهي في شمال أفريقيا .. وقصته عادية في الركاكة والسخف .. وهو الى جانب كل هذا تقلد ماسخ لفيلم .. كيف تسرق لمليون دولار .. ولو كان هذا فيلما عربيا لسمينا المخرج وقلنا المنتج وطالبناه باجرة تحقيق في المؤسسة .. ومع ذلك فهذا هو الاسبوع الثالث للفيلم السينما «كوميله » .. لأن الفيلم امريكي من تمثيل شيرلي ماكلين :

هل هي عقدة الخواجة ؟

كلمة كيف آخر مرة ..

● الاذاعة التي تعس بمصر للقاهرة الى انعاء الدنالست ملحا .. والاصوات الضعيفة التي استطيع الاذاعة ان تنبهها من الاستمرار في الغناء في مكروفونها حتى لاتقطع عيشها .. يجب ان تحول الى وزارة الشئون الاجتماعية ؟ !

احمد صالح

جولي اندروز بعد الطلاق

تركت زوجي لاصنع شهرتي .

يكتبه : احمد صالح

انني مع ان حبها ... [illegible] ... وهام وجهها الجزيرة ... [illegible] ... الاعمال الصعبة ... [illegible] ... الاعمال الصعبة ... [illegible] ... الاعمال الصعب

فائت صامة

من الارض الخضراء .. اكتب اليك لاهديك شعاعا من دفء وسط الجليد الابيض الذي يكسو كل ماحولك .

اهديك شعاعا دافئا مشرقا . . . لاتظن كل ماحولك من وسائل التدفئة بقنباك عنه .. شعاعا ينبع من شمس الشتاء وطاقة المشرقة التي تعودت ان تصطاد بدفئها من نرفعات الطقه في الشمال بشباب بحت اشجار الكافور العالية الممتدة على الجانب الآخر من الطريق ..

بل بيع من قلوب محبيك .. وانت تعرفين كم احاطوك بحبهم ورعوك بتقديرهم واعجابهم ..

ابعث اليك بشعاع دافىء من مصر لعله يفي . لك في نفسك حقيقه . .

ارجو الا يكون الضباب من حولك قد اخفاها عنك ..

ان قيمتك الحقيقية نابعة من نفوس الكثير .. هنا في مصر .. ورصيد قدرك مازال في نفوس الناس كبيرا . وفرقعة تاكيدها مازالت بالغة ومستمرة وعندما يضيع الرصيد وتضيقين بالجليد والضباب والغربة .. وعندما تكابرين بكل مارحلت من اجله . وعندما تحنين الى قبضة طين من ارض الوطن ونسمة هواء من حقوله . . ستجدين نفسك غريبة .. وتسيرين بين الناس فيقولون : كانت .. وكان لها رصيد ..

عودي فما زال في الوقت بقية .

ملحوظة : عندما تعودين وتبدأين العمل .. فابدأي وتقبع الحوار داخل الاستديو .. اذا لم يعجبك الحوار .. فاسأل الكاتب ان يغيره لك ..

يوسف السباعي

● (جولي) و (والتون) ليلة الوقاف اول حول ان يؤدي [illegible] وكيرا ما سؤال كمنت الاول هل هي الاخطوب التي تحسب بسر في امريكا وسبه في لندن : .. اما الزوج فيدلي برايه في الموضوع بتخصص انه يقول : انا لا استطيع ان اكون مديرا لاعمال زوجتي !

● مع اسيه (ايما) . تعلمي حواس [illegible] قبره [illegible] بعد الطلاق .. انها تؤكد ان صوت (ايما) العصفورة اجمل من صوتها !

القيثارة الحزينة..

لم تدرك هدى للحظة سببا لأن يحمل مكاتا على طلاق وجهه وهى تتابع بعين مرت بعد قليل من الصمت استغاثتها الرقيقة ، وهمست :

- عند ما هى استطاعة .

ولم تعط مرت أى احساس بالمفاجأة لديها وأجاب ببساطة :

- لقد بسلناه يا هدى .

- تفضل .. هى وصلته ؟

وأجاب مرت وهو يتطوح فى الداخل :

- اليوم .. صباحا .

- أهلى وسهلا .. أين فى الصالون وجد صوت الهواتف المرتفع من الداخل :

- حى ياهدى !

وأجابت هدى :

- مرت يا أبى

وأردف الأب :

- أعلا مرت .. اتصل يا أبى .

وانتحى مرت بصالح الرجل الهرم ، ووقف عصام يتهيب ، ويراجعه هدى فلم تلاحظ ملهما الى الآخر

- مرت أين هى ؟ الاصدقاء عصام .. سألى فى الدور الأول فى الطرقة .

ثم التفتت هدى بنظرتها القصاصى .. وتقل الأمر

- مرت أين أخى مهندس معمارى عظيم

وأجاب عصام بابتسامته الرقيقة على وجهه دائما :

- تفضلوا يا عصام

وأردف الأب موجها حديثه الى مرت :

- عصام يا سيدى .. الرجل الذى أنقذ حياتى

وجاب عصام بسرعة :

- استغفر الله يا أفندم

وهز الرجل الهرم رأسه وهو يقول :

- الأفندى حياتى أصلا .. هذه هى الحقيقة أمس يا مرت يا أبى جاءتنى الأزمة .. ولولا عصام لكنت انتهيت

وأجاب عصام :

- هذه أمر سهل يا أفندم

وقال مرت :

- سلامتك أعلا سلامة يا حبى

وبعدت برهة صمت .. أردف بعدها مرت قائلا :

- كنت أريد أن أكلم هدى فى موضوع هام .. ممكن أستأذنك يا حبى ؟

وأجاب الأب :

- افضل يا أبى

وبعدت هرعت هدى ومرت من الصالون ..

ابتسم الأب وهو يقبل حفيده (أبى عصام) محاولا ايضاح الأمر :

- مرت ابن أخى وخطيب ابنتى .. مهندس ناجح وثرى .. ولكنه مسكين .. ولكم من أسرة مسلمة تأثرت حياته وصيبت له هذه الحادثة ذلك المرح الذى فقده فى مصيبته

وسأل عصام :

- والحادثة من زمان ؟

وأجاب الأب :

- من سنتين .. هذا عصام هدى سنة ثم دى (بصحبة الحفيد) كانت لقد بدت على مرت ملامح الحزن وهو يبحث أى حتى .. كان واضحا انه لم يرها

- هدى .. لقد جئت لأحدثك فى شىء هام بعد باكر ؟

وتساءلت هدى فى دهشة :

- الى أين ؟

- الى لندن .. حجزت موعدا فى المستشفى هناك من أجل العملية ؟

وعادت هدى تتساءل :

- أو ظل ذلك مصيرها هذا ؟

- منذ لحظات ان أجريها فى المطرح وسنحت برهة صمت .. وابتعد هدى يتساءل لسؤال من جديد :

وتساءلت وحدة ؟

وأجاب مرت :

- أنا أفضل أن أكون وحدى .. صحيح كنت أود أن تلقى معى الرحلة فى أوربا مثلا فى قصر الحمراء .. لكن ليس كل ما يتمناه المرء يدركه !

وازدادت دهشة هدى وهى تقول :

- مرت .. هل أبلغت قبيلة شاملة ؟

- بالتأكيد يا هدى .. حدثك الوالد الذى أحببت به منذ يوم الحفلة من بدى أنى بلاقى الى هذه الرحلة ؟

- أية رحلة يا مرت ؟ انا على استعداد لأن أتزوجك الآن .. وفورا !

وقطع مرت حديثها ثائرا :

- ولكنى لست على استعداد

وكأنما الاجابة صدمت هدى .. فصمتت وبحثت مرت أيضا .. ومرت برهة عاد بعدها مرت يكمل :

- لست على استعداد لأن أتزوجنى لمجرد العطف على !

- والحب ؟ ما هذه الثالثة

- أنا حبيبتك .. ولا بد أن الف أن حادثك مهما حدث

- أنا خطيبك فقط .. ولكنى لست حبيبتك !

وهمست هدى .

- مرت

وعاد مرت يقول :

- أريدك يا هدى .. دعينى أسافر وأنا مسرح .. أنا أعلم أنك تبذلين الخطيبة تحت الحمام والشك .. ويوافقنى .. ولنا لو استطع أن أكسبت حبك .. لتطير كيبت حطلك سد الحادث

ر ـ لم تعر من مراجعت .. وعكس ـ

ارجع بى حبل الميثاق ، وحقيقى أن حب لك مثلا كم من مرة .

وبدت حاولت هدى أن تقنع مرت لكن رغبته فيما عن هذا الزواج .. لكنه كان يعلم أنها أو كيانها تبيع عن احساسى بالعطف وحده ، وأرجع مرت دبلة الخطوبة من أصبعها مرة أخرى وهو يهمس :

- أتمنى لك السعادة .. من كل قلبى !

●

وبدأت مياه البحر الهرمى تستقبل فرص الشمس وهم يسقط داخلها يرونها ويرونها .. وراحت الشمعة تصبح الكلى بلون الفضى الأصم القاتى .. وتولدت هدى الضرع وتحس (الولاد) ذلك الذى كانت عزوته عند فيصل لا يزال يترقد فى الذهبية

كانت تشعر فى اعماقها بأحاسيس لم تستطع أن تبينه بوضوح .. فتدلع وقبل من الرجل الذى توجهو اليها أول مرة .. أهو الرجل فعلا ؟ أنه أليها ؟ تشتى .. وتكن احساسا لم يخطرى اليها منذ زمن بعدات تفسر به بالضبط .. كان نقلا قد انواع من قبل كاملها .. ذاب وتلاشى بأحيسيات أكثر غلبة وسرعة واطلاقا !

وتلقى .. ما سر هذا الاحساس يا هدى ؟

- لزيارة عصام ؟ .. أهكذا أنت ضعيفة .. لا يمكن أن تفترى كذلك .. ان عصام أبسط الناس الذين يمكن أن يثيروا احساسيك ، أو يعبروا من أنظارك .. لا .. لا .. وتلقى لنفسها نفسها .. انه شيطان هادى .. لطيف استطاع

وتستمر تفسر الدرجات

وتستمر المناقشة

هو الذى الخلاص من جحيم هو مرت .. أهكذا أنت ؟ تلك أسود .. هل من العطف والشفقة ؟

- لكنه لا يريد عطفا ولا شفقة .. ولعلها تركته .. غيره تهيمى .. فعلها غيره تهيمى .. ولكنك أنت تريدين من أجلك أن تتركيه

كان تريدينه .. ما شيئا كريما على نفسك .. ان احساسك بالرغم الآن .. هو تعبير عن استعود على بالاتلال لأنك تعلمت من أول الصدفة

- كنت واثقا انك ستأتين

وأجابته هدى عصام أنظمت عند أول الصدفة .. فاستعادت نفسها ثم قالت :

- وما الذى جعلك تظن ذلك ؟

وأجاب عصام .

- أرأيت .. لأنك تحبين الشاه فى الحديقة الذى الفيصل .. واقتصدت هدى قائلة :

ثم أردت .

- سيدى انت تعرف من أشياء كثيرة

ثم أردفت .

- وثانيا ؟

وأجاب عصام .

- وثانيا .. لأنك تريدين خلصتك

وتساءلت هدى

- الذكاء أحضرها معك ؟

قصة : يوسف السباعي — أغلفة الزهراء : رمضان خليفة — أغلفة الزهراء : احمد صالح — بريشة : بيكار

ماذا حدث من قبل

هدى فتاة رقيقة شابة مصابة عقد نفسية جعلتها تعيش منطوية على نفسها مع والدها الريفي بالقرب من كفر موحش بعيد عن العمران بجوار البحر بالاسكندرية . تشوقها حياتها : سيدة العائلة . تحب السيدة فرحة كبطلة بطل روايتها التي تحتضن اليهم ؟

لكن هدى لا تنسا ماهدة الحمر . فهي تكره الناس وتكره الحدث اليهم . ويتضح من الحوار بين هدى وسعدة أن هدى تكره الحياة والناس . تحاول سعدة أن تجعل هدى تهتم بالحياة الجديدة . عصام . كلنا لا تنسا . ثم يظهر مجرد اختلاط فجأة . ويتضح أن عصام ضحية الريفيين الجهول في الدور السطحي من الظلام وقد تركها ذلك الشاب صباحا تصيب الأمة الفنية الاجتماعية . وتستيقظ سعدة لتسمعه سيدها أن كشفان أن هدى قد أرسلت الرسالة . فتتصل هدى وتتركها تنام وقد فوجأ ذلك الوقت لأول الليلة . وتستيقظ سعدة لتسمعه سيدها أن هدى قد أرسلت الرسالة . وتتصل هدى وتتركها تنام وقد فوجأ الوقت لأول الليلة . ثم سطرت تحب بأن من الحديقة فوقف صاحبوا ثلاثة فيحبون في ملابس بالطبيعة . وهي من الصوت الذي سمعته

— لأن كنت أعلم ذلك سيحيلني أي ما
قلت هدى
— ذكرى .. هل تحبين حب ورأيت ماذا ؟
أجاب عصام ؟
— بصراحة .. نعم !
قالت هدى :
— وقرأت الرسالة ؟
— بصراحة .. لا ؟
وابتسمت هدى وهي تقول :
— على كل حال أنا أشكرك على أمنيتك كثيرة .. أشكرك من خلايك بأبي .. وأشكرك لأنك بعثت هنى دون أن تعرفني .. وأشكرك لأنك لم تقرأ الرسالة ؟
— يبدو أن هذه الرسالة مهما من جرام جدا ..
أجابت هدى :
— بعد رسالة عادية
وسألني عصام على الفور
— من هو ؟
وصمت مرة — ثم غمرت هدى خلايا
— واعجبي عصام يتوج من أجمع .. قال :
— يبدو أني كنت فضولي أكثر من اللازم
وأجابت هدى :
— أنا آسفة فضولي .. لقرأت الرسالة وهي
مغلقة
قال عصام :
— المعذرة .. إن هذه الرسالة تعني أمثال هذا السؤال
— أقدر أعرفها ؟
— إذا لم تمانعيني
— بالتأكيد
— على كل حال .. إذا وجدت أمي أبدعتم كثيرا في أشواقك .. أتمنى بالصحت فورا
وابتسمت هدى .. ثم قالت :
— أسفة عصام .. صحيح انني لم أرك ؟

صدره من عند امرد على رسالتك الأولى من بيتي أنها صدمت في الوجه .. أن حب الأكوام أصبحت من الرسائل و .. و .. بحبه ؟ الفسيه فكرة في مشكلتك .. صحيح ؟
قالت : وتكلمي أرجعت .. ثم طبعت أرجعتم لعطاء في يد حقيبة الدرواة الأمين تعبيرا ؟ ولذلك أفضل أن أدفعها بعيدا
سأكون أمر الأسكندرية يوم الأحد القادم .. سأنتظرك بالمرفع في تمام الساعة ..... تستطيع عرفني سيوفيا ؟ سيكون طرابلسا التي أعطى عنها روايتي التي تقرأها أعيا ؟
سأبقى منك نفس سيارة .. أعطيك الله كنية على المشكلة .. لأني أنتظر في السوبرمارت المنتصف سيدا فرح
يكي أن تكون في يدك نسخة من مجلتنا لأعرفك ذلك الملك ..
ضحكت هدى وهي تقول :
— أنا صاحبي يقصد في عدوة بيت به ؟ لطمت أنه عرفني .. فأنتبهت سوء ..
وفي الساعة السادسة يوم الأحد .. وصلتني الدراية .. كنت أنتظر في طريقي لأرتاح حريتها .. أول مرة في حياتي أدخل محلا كهذا وحدي .. كنت أخص أن الناس جميعا يعرفون في وأيضون نحوي ويتهمسون علي .. لكني كنت مخيبة لم أر أرتاح بسرعة فاصحت تنظر صورة كثيرا .. دراية روايتها الأخيرة أمامه على المنضدة .. وفراغ الطاولات وكثرة في الجرس .. أولا أنه وقف قهيا ؟ مؤلفات الأسبانية مرسومة في مخيلتي لذكرى بعدك الآن
وجلست أنا .. وتطلبنا قالها من .. الكاسا ... ويبدأك أنتم عليه قصتي بالتفصيل .. لم يسمعني أنه لم يتكلم بكلمة واحدة وأنا أتكلم .. كل ما كان يقوله هو أنه كان يتمنى في الرواية في يوم .. وأنا أتمنى من حكاية عكاشي .. ولم يتكلم .. وضرب صبيه .. وجعت الأمر وجهه متفقة كل لقاءاته .. تشيرت لبيض المتطرة في ضجره .. حاجبيه الطبيعي .. عينيه الموتى .. لم أستطيع أن أعرف كيف تعرفت به أو أن ذلك قصتي الأنه ...
قالت هدى
— لا .. لا أقدر استطاع كيرة كلمتي لمحادثة هذه ..
وصمتت هدى لفترة طويلة بدا فيها المكان ساكنا هادئا .. وراحت أنظر بعيدا .. مخطفت صورة الشيخ حلقة البحر عليه الآلاف .. وأنظر الى الجسر الذي بدا يلمع على الأمواج الهادئة بطلاء صوره مرافعها القريب .. وراحت أروي قصتها في هدوء دون أن تنظر من طرفيه نحو الأفق البعيد ...
— كنت أحس بسعادة بالغة في بعض الأوقات .. مع أني أحضر أن من هدى ذلك الجمال ترتيب مع يبكي أن يجتمع وزمن .. كل أمسي كل في .. ما أن أنتهي الى جانبه .. أكثر من بعض صباحا أرتاح .. وتعب أن يصبح ضجرا .. وأنا أصرخ في الزواج .. ووجدت هدى في مرضها تعبر في .. ما أرتبط بجانبي أن أستطيع .. وقررت أن أكتب مكتفيا أن أنتهي أتحمل أبرع على في باب المسكين الذي كنت أحرص على فرقانه في أحدى الجلسات ..
والليل أرسلت أليه عكاشي عبر والتبريكات وأنا .. مرت دون أن أحد أرسالي صدقي في أجمله ..
قال أن أرسلت أليه رسالتي الأخيرة .. التي قلت له فيها أني لم أقرأ رأيه في عكاشي .. في أعاده الطرفة له رقم فهايتي الشخصية بالرقاه !
وسألني الرد .. ليس من صحيحت أجبته وأنا رسالة خاصة أرسلتها على عنوان منزل قال لها :

سوء .. لكن بصراحتي التي لا أحب أحبيت أؤكد لك أنني أحسني الك أنني يمكن أنتقلة ...
وأجاب عصام :
— أنكر أمرت الآن أكثر .. أنني لم أعطيك .. ولا حدثت أن بحدثه بأنين وعدي وتمنيته فيما أنني أرسلت الرسالة الخطية .. كلها وكله أن هناك قصة طرأ مرتبة مع صاحب الرسالة
وتصمت برهة صمت انتظر عصام أن تجيب هدى خلالها .. فلما قالت :
— ولأنها ؟
— ولأنها .. لتقولوا من عوب حقيبتك لأن يؤكد له أنني طرفا في قصة الغرام .. لأنه يفضل وقد أصبحه قبلة المحظوره .. وخرج عليه .. وهذا معناه أنه هو بقصة الغرام .. صحيحت من أشرك ؟
وجاءت هدى تبتسم وهي تجيب :
— أسمع أن لو أنا .. صدقك من أسباب تعلو أنك تجد صعبتين .. ولكني وه أن أصبح أنا صديقك .. هو عرف كله عن قصتي .. أنه هو عن أبطاله .. لقد كنت أخبر ذلك أنه أن لو .. وهذا أن أجيبه بالجواب رغبت بالرواج .. تكون طرف طرف ..
وجاءت هدى تبتسم وهي تجيب :
— أسمع أن لو أنا .. صدقك من أسباب تعلو أنك تجد صعبتين .. ولكني وه أن أصبح أنا صديقك .. هو عرف كله عن قصتي .. أنه هو عن أبطاله .. لقد كنت أخبر ذلك أنه أن لو .. وهذا أن أجيبه بالجواب رغبت بالرواج .. تكون طرف طرف ..
وجاءت هدى تبتسم وهي تجيب :
— أسمع أن لو أنا .. صدقك من أسباب تعلو أنك تجد صعبتين .. ولكني وه أن أصبح أنا صديقك .. هو عرف كله عن قصتي .. أنه هو عن أبطاله .. لقد كنت أخبر ذلك أنه أن لو .. وهذا أن أجيبه بالجواب رغبت بالرواج .. تكون طرف طرف ..
وجاءت هدى تبتسم وهي تجيب :
— أسمع أن لو أنا .. صدقك من أسباب تعلو أنك تجد صعبتين .. ولكني وه أن أصبح أنا صديقك .. هو عرف كله عن قصتي .. أنه هو عن أبطاله .. لقد كنت أخبر ذلك أنه أن لو .. وهذا أن أجيبه بالجواب رغبت بالرواج .. تكون طرف طرف ..

البقية الأسبوع القادم

WEST END WATCHES
KEEP PERFECT TIME

مشهورة بدقتها وجمالها

كيل العام بالكويت والشرق الأوسط :

يعقوب يوسف بهبهاني

ساحة الصفاة تليفون ٣٣٥٨٥ - ص.ب ٣٢٤ - دولة الكويت

مذكرات جهينة

٥٠ سنة مع كرة القدم

مجنون .. "كوم الدكة" !!

تصلب « آخر ساعة » على هذه الصفحات من مذكرات جهينة « ابراهيم علام » . انه اول ناقد رياضي عرفته الصحافة العربية منذ ٥٠ سنه ، وفي هذه الحلقه يواصل جهينة ذكرياته عن كرة القدم ايام زمان عندما كانت الكرة لا يحكمها قانون ولا خطة ولا ملعب ولا مدرجات

● جد اللاعب احمد رفعت كان يلعب "الفوتبول" سنة ١٩٠٢

كان يمشا بالاسكندرية شارعين كان كوم الدكة يلعب « مباريات » اسمها بيتون الفوتبول كان يلعبها يوميا مع شباب حي .. وكم كره يوميا في مدرسة أم حسان .. وجاءه جنوده في صباحية من أيام مولاه .. مصار غنية كوم الدكة وكانوا من طوبات الطالبة . وكان يرتب لهم مباريات مع فرق الطلبة ويخرجهم فيلعب معهم صديقا .. وكنت أستطيع به في الحصول على الكسورات المتعلقة وبعض ملابس الميدان المستعملة أيضا .

نجده نشهى بنكية

واذكر أنها لعبها مرة . وسجل ادركرت أنا كنا في الصف الثاني من الأمير الفوتبول بالاسكندرية . مع الفرق الطالبة وكان لهم ملعب في الحي الغربي كان وقت فيسه لأوى الأنسان فوقك . وكنا سيجيء « حق الحدة » لاعبو كانوا يعتقدون بها في كل كلهم معنا ويعرفنا أنه حلف .. وقد عرفنا أن لعبتهم (الطالبة) فيها كثير من الأخلاق الحربية . وكان هؤلاء الطلبة عساكر الجزاء وتنظرهم عليهم لأيهم يتصرون دائما من مواعدهم لتظهر على الدرجاتهم رسوم من (الوشم) الزرقاء ، وكانوا يفتحون صدور قمصانهم أمرى كما غريبة من الصدر الكتيف

وكنت سمعت عنه وكنا سمعنا أمراء بدون بعضنا وسمع سمعت مهم . لكن (طوى) كان دائما يطلبنا . ويتجنبنا . وقبل بدء المباريات يرتاح ملاعب من شدة الخوف فنحس هعنا . وكنا نظر الى قمة الطابية الطالبة لنطلب من فوق ... وسماعنا لنسمعهم من بعد سمعنا انه لعب بينا كان يرمى الملعب معنا . وبما أن الكرب من حدود الملعب من بعد والدرع كرة حتى رماها لنا بقوة غريبة لتنسمنا الصعدة وظنا حرا . وكان على الوشم قمصا بأمر العظام واسع أحضر يلبس عظام وعرض قليلا عرض الميدان

وبما ان يوصل فترة سالكة . من أغتيالك : (ما يوصل) قلبه (وصت) من ٩٠ الى ٩٥ . فهم أن المصرى الفكر الكرة لأنه (لقلنا عنها وافعلا وسيلة) لم طبلنا منه الملعب معنا وكان يلبس بعد الكرة طبل وجلع سيرته وتنظيره لنلاحظ على يلبس ملابس الميدان . الى الركوبي أنا وحتى لم يكن الطلبة من والعمود في الهجوم

وبما أن بعد الملعب حتى وجدنا فصلا الأمير أمام قريبي الطالبة كانوا يمرون بنا كالمسلمين . على لعب لهم الطريق . وبما أن يصلوا أن رضيعنا حتى يتحولوا عن الترعا أمامه ولم يلعبوا أنها عن الرود منه الى الرمى

وكانت الطلبة في الساعة الحادية عشرة أصبحت صغر أحد لاعبي الطالبة وجريا من الملعب . أما وقت ليلى موعدي . ووقفنا في شارع وكوم الدكاه منتظر طارق ومر وقت . وبعد قليل مطر يضحكان علينا . سألنا عنا حتى تلاه ساعة وبعد أن عملنا أن عملنا الملعب مل المنتظر بن أغنياء وقوت

وبعدنا بعد أسبوعين الاخ علوى يلعبوا أن ملعب مباراة ثانية مع الطالبة مباراة كوم الدكة فرضنا بالنا .. على أن لأكل حديثي مع الحم وقت . الذي الحرية تلوق كثيرا من فرق الشركات البريطانية .

ولا سالف كل من حولنا المطلعين من بعد ذكر . في سنى أعدائهم . لكنه لن أن لأوى لأوسط لعب مع عليها الحظى في الأيامى الحارة وأكثر ز . فرمان . والفلسفة . والمبيد . ولنل . وثانيا . الكرامة . وفيها . وعلى أن تأسسنا سنها عاد لأوى كبر . أن المدرة والأعداد الأسمة عليها . وذكر لى أن فرق المدارس لأوسط فيرية . وتعبده في عدد ذات وسط . عرض الأمير المدورى أعطا . الحسن الحسن . هجازى وعاطف وحسين زوبه . وفؤاد حافظ وسعد الهدى وكه فرقل وبعد المجيد فرقل . مدرس أن المدرة الذى فيها الفوتبول الحمرة .

ثم سالف الأمير . عبد الله هريدى . مثلين مدرك . الحسن دعبى وبعوم وسكر الأسود وسكر الأيامى . وفؤاد مطلس وحسنى اسماعيل وكلم . وشريف بن كانوا في ذاكرتى فقال : اسماعيم قبل عوملى المدارة والفرقة .

تاديان بالاسكندرية

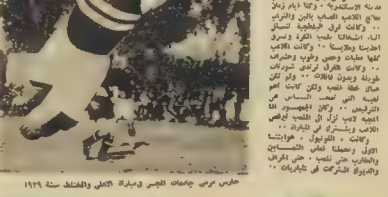
وقبل عودتى من الاسكندرية للقاهرة فرغت أن لأعبى الاسكندرية من الصف الأول كونوا هناك تاديين لا مكان لهما . ولا ملعب . مجرد كسبة وتلطيرة ماء لهن من الأجنبية الأجنبية . ومع سعيهما أنهم وجد المسكرات التى بالقاهرة وعودة رأس الأمير الجزيرة .

أما الثانى الأول فهو « تاديان » ومباراة الذى تحول بعد ذلك الى « تاديان الرحمن » أن كل (الذى الأولمبى) الحلى . وأولا الثانى الثانى كان يسمى الثانى الرسمية (الذى تحول بعد ذلك الى (تاديان الاتحاد) الحالى . وقبل هذان التاديان

فريق احسن لعب تمدنا وعهد « حسن مبل » احصلى الفرق الاخرى ..

حارس مرمى جامعات المجس في مباراة الاهلى والمختلط سنة ١٩٢٩

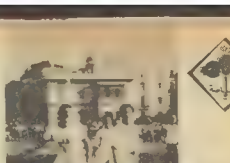
« بعض اعلام » حارس مرمى فريقنا الموقف على الدراس و « الثانى » مصنع



ملعب ماتش

بدأت معرفتى بكرة القدم في مدينة الاسكندرية . وكنا أيام زمان نمارس اللعب الصاب باثنين والثلاثة .. وكانت فرق البطلجية تتمال أنا . اشتلنا ملعب الكرة وسرق اطباعنا وملابسنا .. وكانت الملاعب كلها مطبات وحفر وطوب وخشارف .. وكانت الكرة لرغبى شوالب طويلة وتعوق فالالات .. ولم تكن هناك كلمة للعب ولكن كانت أهم لعبة التى تحب الساعى من الترفيض .. وكان المجهود لنا أمجيه لاعب نزل الى الملعب ليرفض اللاعب ويشترى في المباراة ..

وكانت « الفوتبول » هواينتنا الاول وتعلمنا لعب الخشابين والعقارب حتى نلعب . حتى اعترف والديرة اشتركت في المباريات ..



مباراة على ملعب الزمالك القديم بين المحلة وبنى الفيوم، مكان دار القضاء العالى

● الحكم فتوة .. ويصدر قراراته الروسية !!

يتعب من هذه الحكومة ملايين المصريين تدرى قبل وصله وصدوره وفى ملعب دار الحكومة وفى الملاعب الاخرى الاخرى تجرى ويلهب حذاء وعصا ومحرم ولوائى الى ويقول لمتسكرات الاجنبيات حتى حيلتها للحصول على أراضى يلبس فيها ذويها

ووجود هذين التناول ملعب كنها ترى لوضع بين (الموتين) وعلى مرمى المخلصة والصح والمسكين الذين كان جياهم يوضع هو السلب والمهم وهو من الخلف و فى السلاف الحاكم ، وسائر الحصن معها هذه ذلك

جانبه هذا أنه إذا كانت جماعة جماعتين الناديين الاسكندرى الهية كثيرة للجمعيات الاجنبية بالاسكندرية ترى فى مصرعها من ٢٥ لقدرة فى الكرة والطائرة الاخرى ، وكانت كلها عاجزة وعاطلة وتلعب وجوه المصريين وعطلة فى الكرة وحمرية وعاصة بأجور بمصرية .. وبينما كانت الاندية الاجنبية هذه تمر بمرارتها وعاطلات من بلدية اسكندرية كان هناك الناديان مصريين من أية جرأة وعادية من أيضا مكتوبة فى دور الاعلام

لما بابة شباب الاسكندرية الذى عليه هذه المعلبة وعلى كل حوانيت بها فيلى يلبس غلبة فى المزارع والمعاونين وكلها يحمل عصيات كلها من جنس ما سبق ذكره ، وهو الرجل من مصحوبة وعلى من عليه الفرد الاجنبية التى يمشى طبيعيا من الجهات والمواجهة صنيعة لانهم كانوا يمكنون بيوتا ابدت لسكنى الطالات لا طفة الفلاحين

الحكم والقانون

وجعبا نبست ، فلن أسى حكام الصعيد الحجرى للفرنيول بالاسكندرية فى السنين الماضية الذى من الفرنيول الاسكندرى ، فوكان حكم حكم واحد وفى نظره هو الذى من نسوس قانون كرة القدم ، وكان الحكم ذلك فلما يتحسس من هو على العمل ، ويرضى هذه الفريقان عند كيفيه عنه ، وكذلك البيئة هذا هو الكاكس ، وروسية ، ثم ذلك الموقف يستطيع ان يقلع مدرسات الكاتب ، وكل مدرسة ، وتصعد جراق عبر يتبسل ان يحكم ، وهو وحشه ، انه أن يقلع من الملعب وذاك أو مسابقة .. وفيما أو يقلع بين الاقدام بعد ذلك أو يقلط به ومدخلها وعلى حدود وجود .

انى لمحادث حكما صبر على أصدقائنا ، ذلك مصارعه ، لا مصارعة الرفيس ، لذلك بالحكم على الاوراق .. لان الاقتصاديات الاجنبية (قلبه) قلبه (بالسنة) ، هو ضربة بالرأس ، فرفع يمد جوزه السماوى النهار ، ولذا بالملعب الذى وقع عليه اشفا فى المصدى عليه بواسه الملعب الذى عن الحكم (مرسية) تلقى به على الارض بجانب الحكم

كل هذا والملعب يسير فى مكان آخر وكل شىء أو يصطدم بصرف النظر عن عدم وجود الحكم ، وحقدة ، وحقدة صرخاتهن الشرين فى الفيل بين المتفرجين من زملاء المصابين ، وبعد قليل تم توجه الكرة مشوهة فى الملعب ، ان حظها خارج ، وهنى يصبحا فى الملعب وبقية مباراة عرضا بعد ما ورد وجها ، والمرمى ان المرمين كان أولهما يصبح (بادى السلام) وأما الثانى فكان اسمه (بادى الاوامر) ، فقط السلام والاوامر من هذا الحد المحدود .

وحضرت هذه جملة هنا فى فريقين هو (بنانى) و (كاوه) ينظرونها (هاتين) أى شرط جزء ، كان لاعب فريق (بنانى) ثم الرمى لتبادله الضربة ، فكان لاعب من الفريق الآخر يضرب الكرة بالرأس ، فوقى بالكرة وتكرر الكلمة والحكم الملعب وقال يقرى للمتحدى ، يبيع بالصيحة ، فرد عليه ، وهية هذا ذات الاوامر ، وكاب اجابه انكر ، وقد بدأ حاكم فى شأن وشك الحكم ، وتزيد الحكم حرفة من الحكم والمتفرجين الذين يقلم فى الحكم وشكاكلب يوقف فى الارض الياكى الحكمى عليه الثانى وشكله الكلب عليه ، الحكم عليه هو الآخر يوجه فى الارض ، فلى صيحات الحال يقدم حارس الرمى لبادئة الكرة ويبعد ويشرحها وبعد الكلب وسكاكلب الكلب ويجرى الحكم ويجرى من الكلب هربا ، وتبرز سرعته جدا لتشابه .

اما من هذا فلن قانون الكعبة ويمكن ، وجود لا بلغة أجنبية ، ولا بلغة غريبة مكان الكعبة الاولى والثانى بالسماع من سكنون القانون ، ثم حضر الطرف الآخر ، بكى بعد ذلك ان يحترس لانه لا يعلم أكثر ، سكنون لانهم ، للانون وحدهم ، وبرمى الشارع ان الزنوب الفرنجيسحب ، فى الزنوب الفرنجيسحب ، ثم ان سرعة بعد ما يقلب الاوجه فى كعب (ذلك) فى هذا ، وعند صوصعه لا يعرف انه .

ثم ذكر من الشارع ان الاحتياطى للقلب ، أنس سنة ١٩١٠ وحصل فى الزنوب الفرنجيسحب ، وقلبه وقلبه بالاراض الثانية الرسمية ، ولم يتوقفوا ، فقلب الطول بالانوب ، ثم الاحتياطى للقلب ، أنس سنة ١٩٢٠ ، وحصل فى سنة ١٩٢١ وحصلت على السنع من هذا الطائر ، فى سنة ١٩٢٦ ، وحصل فى سنة ١٩٢٧ ، وحصلت على ثلاثة ، وحصلت فى سنة ١٩٢٩ ، وحصلت فى سنة ١٩٣٦ ، وحصلت فى سنة ١٩٣٦ ، وحصلت فى سنة ١٩٣٦

المنافسة بين الاسماعيلية والأهلى

يتحادثون امامه .. والحكم « محمد رزق شحاته »حائر بينهم ؟ « تصوير احمد عبد العزيز »

السكة الأولى

● حسن جبر : اسرع حلق الكرة من الجزاء الصعبة . لقد يسجل الهدف الثانى اكثر لتزيع « انظف طلوب » الجمل من شيخة .. سجل ٢ اهداف لفوز الاهلى على السكة ١/٢ بعد مباراة مرتبة ..

سعاد الاهلى الحلق الاول لم تركتمت « حلوت » ولقد فى الملعب ليسجل السكة هدفه اليوم . ثم حلت بركات الشيخ حسن جبر .. كان تفكيك الاهلى والسكة ناشئا .. الاهلى اشرك حسن عبد الغنى وعزت أبو الروس وكانا اكثر من صنواهما مراحل ولولا وجود الجيل الشاهد « حاتى » لخلقت كارثة . ما لزاد أو اقل فيما لقد اعتبر مسجلا ولقد سجلوه على الكرة وبقة توقيت .. حط الوسط نصيب فى فوز الاهلى هدفا استطاع « سامى الطيب » ارسال الجيل الى الوسط سجل هدفا حسن جبر حقق الجيل .. لم تكن مهى التعريفى بصحة سواء أنهما كيف متقدما أو ضحك الجمهور أو لخط الوسط أن يستعيد الكرة فتصبح بركات فستصبح بالشيك .. حلق الجمهور الاهلى كان أمامه فرصة هدف ولكن حتمين وابراهيم حسين كانا ماقلع الكرة .. ابراهيم كان فى استطاعته أن يسجل ٢ أهداف بسهولة . انه كا استاذ فسيرة فى هبوط ..

السكة انطلاقه متقدما وضحت كان ملتحان فى خط الوسط . سفرة سكة كانت فى قسم بعد ما وكيل شعال وكرة متجوبين .. كان الخط الثانى اسرع وكانوا فى الجزاء وهو حباب فى بداية تمرين وكفة الميزان . فقط كان اشرع وسليم الحسن من اشرك مهى الصاب .. « الكتوبة الشيخ اضافت الجزاء فى الجزاء حلقا تركيك دفاع الاهلى وسجل كمال حنفى هدفا أنيا كان أمامه « حاتى » و « حسن جبر » .. حاتى انتظار بالجرعة فى الاختلاف والقدرة على التوقيت السليم فى قطع الكرة وتوزيع الكرة الى ذيل بقلة فى تشتيتها ..

● « مهى » وضع على الرأس حتى يستعيد اللياقة .. لقد قل زيوره هذا شاعد يسجل ٢ أهداف هذه طبرات فاستفاد « فيس هذا اختيارا كاملا لا » .. « ضعه المحضور بل يزيد من تجربة ان الاختار تجهت له بعد الهاتف لعب حوله فى الصحافة » ومباراة واحدة جيدة لا تكفى ..

● ابراهيم حسين لن يلعب عصبة مباريات حتى يستعيد لوزه وسلوزته

● حسنين لا يصلح الا تركز المفاتح الجيدين فتعلق فى مراكز جيلهم الوسط رأس الحربة .

● أسمله يوسف « يقدمين يوم الوسوق » فى تمام ثباته الهدفى فى الحرب فرصة « أحمد علام ماهى لتعريفه بالمسابقين

● « سامى » مهاجم « فراج » فى بيته يوم ذلك يدرب ليلعب ضد الزمالك يوم ١٧ فبراير فى جمالية فاروق . قال شقيقه عبد الوهاب « ان سامى لن يلعب بعد ذلك فى المسابقات الرسمية ويعتزل .

الأهلى

● **الحلقة** « حلوقة » مباراة صعوبة حلقت من فن الكرة وان اثنيت بأوزن المسابقة ١/٢ .. فقدمت على الجيل الوسيط فى ظهاره فى الدوري الممتاز « أحلق حارس مرمى الناديين الاصدقاء بسبب ضعفهما وأو ابيد الهدافين لسجلوا فى مرمى تونشيه والسبب وفى رفعا أيضا من الاصدقاء . لعب الزمالك بطريقة طلوعية ..

● **الجيلان** « الزمالك » مباراة مرتبة . لعب فيها الزمالك باستبعاد وفاز بهدفين يتم .. سجله الجالى من تزويد رائعة من تزويدات مصطفى رياض الذى اشعر بها مع الجالى وأنى مرمى عبد الخالق بعد أن أخرج الكرة .. لعب من تكتيك عادلا واحد ماهر فاكرة فى حالة الكرة الثانى الجيلان بعد من الكاتب باذرا مجموعا كبيرا مجموعا فى النظر والجيلا لاعبى الزمالك انكار سرعة المهاجمين فى الكرة

● **الفرق** « الأولمبى » مباراة من حلق دفاع الأولمبى .. تحلل عنيه الجيلان ثم يمكنا خط الجوهر من تسجيل الاهداف . الا من ترمية سلمت لمدرب الأولمبى جناح الأولمبى الذى كان يلعب عندما أفلتت الكرة من عز الدين استاذها فتروق وسجل منها هدف المنصور للأولمبى .. « على دفاع الصبرى فاروق الشيخ بالكاملة والحاجة الكرة من خط الوسط »

وخطر منطقة الزمالك ..

● **الاحتمالات** « السويس » لاعبة المباراة بسبب الاهداف .. وظهر اعتمادها يوم الثلاثاء ١٤ فبراير الكلام على ملعب الاتحاد

مباريات هذا الأسبوع

الدوري الممتاز :

الجمعة : الاسماعيلية × الاتحاد « المحلة » × الأولمبي × الاسماعيلية × الطيران × السويس × السكة × بيراميدز × الزمالك .

الأحد : الأهلي × المصري ×

دوري الدرجة الأولى :

تتنافس « الأندية على صعود ثلاثين فقط للدوري الممتاز . وثيقة الطيران فقط :

الخميس : اتحاد السويس × دمنهور على ملعب الزمالك .

الجمعة : طنطا حرب × بنى سويف على استاد الفيوم . اسوان × الإسماعيلية على ستاد القنيا .

السبت : السوامل × النادي على ملعب الأهلي .

الأحد : أندية الدرجة الثانية ثلاثين فى دورى الدرجة الثانية .

الجمعة : بشبين × بلدية المحلة بنادى طنطا .

الاثنين : المحلة × أسيوط بنادى الترسانة .

الدوري الممتاز :

الجمعة : الاسماعيلية × الاتحاد « المحلة » × الأولمبي × الاسماعيلية × الطيران × السويس × السكة × بيراميدز × الزمالك .

الأحد : الأهلي × المصري ×

دوري الدرجة الأولى :

تتنافس « أندية على صعود ثلاثين فقط للدوري الممتاز . وثيقة الطيران فقط :

الخميس : اتحاد السويس × دمنهور على ملعب الزمالك .

الجمعة : طنطا حرب × بنى سويف على استاد الفيوم . اسوان × الإسماعيلية على ستاد القنيا .

السبت : السوامل × النادي على ملعب الأهلي .

الأحد : أندية الدرجة الثانية ثلاثين فى دورى الدرجة الثانية .

الجمعة : بشبين × بلدية المحلة بنادى طنطا .

الاثنين : المحلة × أسيوط بنادى الترسانة .

لعبة الكراسي الموسيقية !

بقلم : احمد علام

فبراير شهر حظير بالنسبة لكرة القدم . فالمنافسة المتكافئة بين الأهلي والزمالك فى الدوري الممتاز لاستضافة بطولة الدوري وبدأ مباريات الكأس يوم ١٤ فبراير .. كما ستشتعل المنافسة فى قمة الكراسي الموسيقية ضمن دورة الصفيحة لتحقق سيشهد أن الدوري الممتاز بدأ من النادي الذي سيحتل . والمدة الدوري والمدرب والطيران والسكة فى سلطة الحظر .. ان الحالة طالعون بأن الرشح الأول للفوز بالبطولة .. وفى آخر عام الدوري بعد الاصطدامات التي حدثت الدوري يوم ٧ مايو ويحدد نظل الكأس يوم ٢٢ مايو القادم .. ولخط الكرة أجهزة صحفية استعدادا للموسم القادم الذي تجريان بدءا فى أوكتوبر سبتمبر .. حتى يستطيع لمنتصر الكرة الخليفة المنافسات تمامان قرأ الكرة والفريقان الدولية التي ستقام فى وسط الاسبوع .. ولأول مرة ستقوم مواهبهما بالتدخل فى الجدول قبل بداية الموسم .

حدث فى الدوري :

لقى يفوز بالكأس بطولة الدوري لابد أن يفوز فى جميع مبارياته وأن يفشر الأهلي « تفقد » والاسماعيلي « تحقد » والترسانة « تكفد !!» . ولكن فوز الاسماعيلي تفاجيه له أن يفوز فى جميع مبارياته ويفشر الأهلي « تفقد » الفوز الأول مستعاب مع الزمالك والاسماعيلي !!..

● **الترسانة — الاتحاد** : جبهة الترسانة « تفقد » هزمها الاتحاد بالأهداف فى الدور الأول .. والترسانة استعدت قوة خط هجومها بعودة الاتحاد من الشارقة ومحاكي رياض . لقد لعب الاتحاد لعبة الكرة بمدافعه بالشباب ويستعد على (بوم) لدخول حركة الشارقة ومحطتي .. والشرط مباحة ..

● **المحلة — الأولمبي** : الأولمبي يتم جيدا بعد البداية فى اختيار فريق للقوة حيث حوجته على اختراق قلق دفاع المحلة . فبداية الأولمبي والسويس فى كأس الرئيسة لهم المحلة فقل نقطة لتعادلا من منطقة الحظر ..

● **الاسماعيلية — الطيران** : الاسماعيلية كل مباراة لها الان وكأنها مباراة فى النكات .. فالأول مرة تنافس الاسماعيلية على بطولة الدوري .. والطيران يحول الدوريين الهبوط . وقد تأثر من اصابات لاعب

● **السويس — السكة** : أصحاب مباريات الدوري من منطقة الخطر .. منطقة الهبوط للدرجة الأولى .السويس تقلصها المباراة الأخيرة مع الاتحاد بدأ فى الأخيرة . أما السكة فالمباراة أثرت فيها ؟ لا يوجد حاليا حارس مرمى الا وسطم .ومباريات السويس ما زالت فى الأهداف

● **بيراميدز — الزمالك** : مباراة قمة الزمالك فيتم بلعب بيراميدز مع حضوره وفى نهاية المباراة بيراميدز لعب مباراة الأولى فى جمهوره واخيره .. وبيراميدز لم تفز الا مرة واحدة فقط .. والزمالك يعيد تنظيم منفرد .. لاعب فريق عدد مسجلا للأهلي يوم ١٧ وبمباريات الكأس .

● **الأهلي — المصري** : الأهلي « أحمد » الأول فى الدوري الممتاز والمصري « حسن » الأول فى الدوري الممتاز . الأهلي حضوره بعد ان ثبت عدم سلامة ابراهيم حسين محمد فى الشاحنة اليمنى . والمصري فى منطقة حساسية وهو الانتقال ورغبة فى العدد من منطقة الخطر وما عاد لمن الأهلي من أن يكون على الرأس .

الفرق :

● **فوز الترسانة على الاتحاد** ● **الأولمبي يفوز المحلة**

● **السويس يفوز على الطيران** ● **السكة يفوز على بيراميدز**

● **الزمالك يفوز على شبيلة** ● **الأهلي يفوز المصري**

احمد علام

حرب اعصاب بين كلاى وتيريل ..

« محمد على كلاى » يتحدى « تيريل » ويطولة مستقل من الحلبة الى المستشفى ..

« نار باردة » بين « محمد على كلاى » يطول الدفاع فى المكانة بين « امريكى تيريل » المتحدى .. وذلك يوم ١٩٦٤ عندما اعتلى « دانلدى » مدربه (محمد على كلاى) مكانه فى السجن عاجزين عن كلاى لينتدب حمد . وكانت جولة واحدة فقط بينما تيريل كان طريقة فيه لا تنتهى مع طريقة الهجوم . وصمم « تيريل » ليخضعه الحلبة وينتهى اتحاد الملاكمة كلاى من اللقب وكان اصابة يقوم فيها تيريل ويحاول به اتحاد تيريل فقط تيريل الدفاع . وفى الصباح الماضى وبعد الاستعداد لمباراة تيريل وكلاى وخاض تيريل اللقب فى اخر لحظة .. واخيرا سيقام المباراة يوم ٢ فبراير بمدينة بوسطن بولاية تكساس ..

وبعد من المرة الثامنة التى يدافع فيها كلاى عن لقبه فقد مرم لستون وبكرسون وجيروج فرفالتر وميدلتريس وهنرى كوبر وبرنهم لنتم وقد بدأت المعركة الكلامية بين كلاى وتيريل وكلاى تيريل قال : « ان كلاى يستخدم الحصرب النفسية ليخطر خصومه فقط لو اتاح كما فاز لستون وبكرسون وبيج كات وبيلمان » ودخل تيريل مسرحا مرها للتدريب ..

اما كلاى فقد ارسل اليه (جريدة محمد) ابن ناجم المسلمين الامريكى يأمره بعدم الكلام والاهتمام بالتدريب فقط .. لان المباراة هامة .. والرأى حتى الان نسبة ٥ - ١ لصالح محمد على كلاى الذى يقول (لو اله مسيحيقول على الفوز) .

فى كواليس الملاعب

● جمهور الاسكندرية الذى شاهد مباراة المنتخب الاخيرة مع المانيا لا يزال يتحدث عن (الطاقة) التى وقعت بين لاعب الاهلى الزمالك و (زكى) مساعد حسن حلمى وقعت الطاقة فى جمهور الملاعب ، واسرعت من (طبخ) على وجه هذه . سبب الفكرة هو ان شقيق بعض ابناء الجمهور على يعلى اشتاك (كما سمعنا) وكان الطاقم زكى رياض .. الحقيقة موضع تحقيق ..

● بمناسبة مباراة المنتخب الاخيرة .. قال لى العقيد البحرى اجرى الحوارس ان اشد ما اثاره واعظم من جمهور الاسكندرية هو شخاطه الذى يردده بلا مرور (هيلا هوب ! هيلا هوب !)

● قال مباراة الاتحاد العملى مع الاسماعيلى الذى اقيمت فى الاسكندرية بمناسبة عيد الثورة . طلب كامل مدير الكرة فى نادى الاتحاد من سيد ابو حريرة مدير الكرة فى الاسماعيلى ضم اشراف شخصية على ابو حريرة (الشراء . قال كامل فسيد صيدلى مساعد . نجب ان تحضر شخصا ليكون من الاوقات لكن الضحاك سيد رضى . وقد ان يقيد بقوة شديدة الحجم الصالح سبب اصابه من ضرب بوتو به .. لو ثلاثة ..

● ذهب الرسالة والسعب مقلوب على ابو الحسن الرسالة لعب (الفرس) . سبب السعبية كما يقول الكثيرون هو قسمة الشبه بين طريقة ابو الحسن والحصان والسعبية تقسيمه للمحاجيل بالاضمام الى المنتخب . ثم الصالح قائلا اننا لم اصلح ذلك فاننا سنظفه زمام الامور . واذا اردنا ان نضع كل لاعب يظهر فى مباراة لكان عليى ذلك ان اسم سحر قطب يعد المستوى الكبير الذى هو له اسم سابقهاه !!

● كما تتمنى لو ان صبحى نصير لم يلغ مباراة الاسماعيلى والسويس التى اقامها سبب الشر . لقد كانت الشمس مشرقة والجو جميل ، ولم اكن اشعة تطر فى الوقت المحدد للمباراة . صحيح ان ارض الملعب كانت سلة .. انى يخالف على الاسلة من المطر . الى هذا الحد . هل فاتة الدرس القاسى الذى اعطاه لنا لم نسبح . يوم اضطر المنتخب المصرى الى اللعب تحت سيول من المطر .

محمود عبد الهادى

هل يتوقف نشاط نادى طلعت حرب ؟

النشاط الرياضى بنادى طلعت حرب مهدد بالتوقف .. بدأ الموسم منذ ٢٣ من ٢ شهور وخلافات الفرق الرياضية تعانى نقص الاموال والملابس .. توقف صوت بدل الاتصال للاعبين والمدربين .. فان لجنتم وتنظيم منذ اكثر من شهر لاجهاد حل الازمة .. دون جدوى .. سبب الازمة تضخم ميزانية النادى وقلة الايرادات والايجارات .. ليس للفرق التى تنظم مجموعة حتى الان ولا ١٥ نقطة ولم يفوز فى اية مباراة ليحصل على طلاس منذ بداية الموسم . مقبر الفريق لا يشرف نادى طلعت حرب .. بالى الفرق الرياضية من الفرق فرق الجمهورية

نادى طلعت حرب من اكبر واقدم الاندية .. الاشتراكيه تحت مدالتحرير وشركاته .. كانت كل شركة تدفع حصة كبيرة سنويا لصول النادى على ميزانية موظفيها والكلام لصورة النادى .. ووضعها اصبحت الشركات قطاعا عام منذ فاعلية حتى تحليها سنويا للنادى .. لكن فقد منذ ثلاثة اعوام .. فالان شركات فقط تدفع بسيط فى تمويل النادى مثلا .. وهى شركة عمر للتامين وشركة عمر للسجائر الطبية وشركة عمر وعلوم .. واصبح بنك مصر هو الممول الوحيد للنادى

والسؤال الان اين كانت اموال النادى طوال هذه السنوات الثلاث عندما اقتطعت هذه الوفود - ٢٠ كانة تم تنفذ الاجراءات الكافية لتلافى تضخم ميزانية النادى ؟ لما كان من الواجب دراسة هذه الاقتراحات لمعالجة جديد والاخذ بعين الاعتبار بمطالبات النادى فى ضوء وفى ضوء الدراسات الجديدة .. فقد عقم المسئولين منذ ٣ سنوات بعدم الحصول على حصة الشركات التى كانت تمول النادى .. ولكن من واجبهم مواجهة ظروف صراعات وتنظم لنفقات النادى على ضوء ميزانيته فعلية .. مطلوب حل سريع لنفقة نادى طلعت حرب .

اول صورة لمحمد على كلاى بملابس الملاكمين السود .

من هو

آخر ساعة تدعوك لمباراة الأهلى والزمالك

١٠ تذاكر أولى مجانا لـ ١٠ فائزين

شروط المسابقة : اجمع اجزاء هذه الصور المنشورة بهذا الكوبون .. والصقها على ورقة سمكون منها صورة الملاكمين وطبك ان تكتب اسم كل لاعب منهما تحت صورته وذلك فى بلاغ .. الشخصيتين حتى تتأكد الفائزين المشتركة لمشاهدة مباراة الاهلى والزمالك التى ستقام يوم ٢٥ فبراير القادم .. الاشتراك بالمجرة الكوبون المشتركة وستصلها ان فاز فى المسابقة قبل بدء المباراة من القسم الرياضى بالمجلة .. اخر موعد لارسال الكوبون يوم السبت ١ فبراير .. ترسل الحل الى مجلة آخر ساعة - دار اخبار اليوم شارع الصحافة - القاهرة .. واكتب على الظرف مسابقة من هو ؟ .

● اقطع هذا الكوبون وحاول جمع اجزاء صورة الملاكمين لتعرف من هما

كوبون مسابقة من هو

الصحة و الجمال لكل أسرة

أحمر الشفاه
كحل
بن
PENN EYE LINER

ماء راديوم

في كل وقت وفي كل مكان
حواء
٣٤ ... ٧٤٩٧٠

كوبانا

بوريف

سماح

أخر ساعة
من أسبوع الأسبوع

خرز البقر

للنشر في هذا الباب
اتصل بتليفون ٧٧٨٦٠

شامبو ★ بريانتين ★ لبن منظف
لبن مغذى ★ هاند لوشن ★ زيت شمس
نوفريت
أسمى الخامات و أحدث التركيبات

مكتب النصر العقاري
ادارة : صلاح فاضل مكاوية
٨ (أ) ٢٦ يوليو ٩١٧١٩١
بأسعار مناسب تحصل على احسن سلعة
او فيلا مفروشة لوكس تصلح لشواتي
القاهرة وسع اسرا الطالب

مكتب
مصباح العقاد للاستيراد
٥١ ش محمد الخالق بروت
الدور الاول شقة ١٨
لمشاهير الشعر والعيدان المقسوب
بالحل الاثاث الكاملة وقسوطها وبيع
بسرا الطلبات
٩١٩٦٧١ - برقيا (مصباحيه)

عالم الكف والفلك
يحق اكثر اماكنه بقراءة الكف
والفراغ الكاتبه لمصرفه حياتكم
الاجتماعية ومروءاتكم وصفاتكم
العاطفة والزوجة والحضور والراسلة
احمد العقباني الفلكي
١٢٥ شارع الحسن قلعون ٩٢١٦٧٧

كتاكيت أجنبية
جزيرة جلوريا
أنواع مختلفة - الوزن
كوكي شمس شارع زغلول ت ١٨٥٢٩٠

اعلان تحذيري
لشعب دوبي الكريم
نكر معلوم ان العلامة التجارية
ادناه مسجلة باسم شركة هانز
شوارزكوف وشركاها .. (ماموث
الكوتا) ـ الموهكن نولون رقم ١٢٧ ـ
١٢٩ باقيا الزينة
SCHWARZKOPF
وسجلتها الشركة في دوبي في
نوع صنعتها ... للاحتمى بالعلامة
بهذه الصورة هذه الشركة
الشركة الكوكرة ذات سنة ١٨٠ لذلك
بحثى الكل من العادة ، علم ، الشركة
الثانية سوف تتخذ جميع الاجراءات
القضائية الكفاية بالاتفاق مع موقعها
وذلك ضد من ستخدم ، هذه او بوجه
عموم مشابه او تزوير هذه العلامة او
الاشتباه الى طريقة تكرر مصالح
الشركة الثانية
وهذا الاعلان لحضرة منشور بعرض
حضرة ... الشركة الثانية هانز
شوارزكوف في دوبي
محاكمة زكي يوسف
وكيل برقيات الشرائع وعلامات
صندوق بريد رقم ١١٧٧ ـ القاهرة
جمهورية عربية متحدة

صالون العلم الاخضر
محمد احمد الحكيم وعلى الحكيم
٥٦ ميدان السيدة عائشة
تليفون ٩١٨٥١٤
يقدم لعملائه اكرام الخدمة الحسنة
وذلك باستيراد ماكينات حلاقة بالكهرباء
وكذلك اشياء بتصميم للحصول على
على التحسينات الاخرى بالعمل بالاضافة
الى الخدمة الابلاغ والنشر .

مع كل أسرة سعيدة
المختار
مجلة المثقفين
في كل بلد
عربي

العروس : سعاد محمود حسنين
العريس : سيد محمد بالاندية

العروس سهير سعاف
العريس دكتور سيد حامد

احمد وختار وعمر احتلال والدكتور
رشاد الحداد بعيد صلاتهم

العروس : دريه عبد الحليم السيد
العريس : صابر سيد محمود صالح

حصل المهندس السيد ممدوح عبد
الحليم محمد احمد على مكالوريوس
هندسة الكهرباء بدرجة امتياز فتاتيا
الفلسفة وشاكرا له دوام الرقى

احمد هاشم
٤ شمعات

ايمن كمال الاشرم
٤ شمعات

محمود عبد المنعم
سهير سعاف

فيليب فوزى توفيق
سيد فيلكه الشكر

غداً فات الميعاد .. وهذه مظاهرة لبليغ

ان بليغ حمدى مظلوم : لمن الاوبريت عليه بتلك تجميع من الافلام التى هاجت وماجت تلعن الاغنية الصورية وتطالب بالاوبريت ! فلم قلبنا فى الموسيقى الغنائية اغنية بعيد عنك حبيبى فى الفصحى الحلوه الرقيقة فلم يبعدت عنها علم لا بعيد ولا بشر ، واسكتت الحانه المطبوعة الموسم الغنائى الماضى فغنى له عبد الحليم ونجاة وشادية الحانا اقل من العمل ردها اكبار الصغار ، فلم يحظ بعلم يكسب عنه كلمه اصفاق ! وقد يكون عزاء بليغ حمدى ان الحانه المتفوقة الرائعة تفرض وجودها بالاطلاقة والاداعة او هتكرة ، ولكننى ـ رغم ذلك ـ رايت ان احييه وامجده من الكل نفى له غدا ، فات الميعاد فاقمت له مظاهرة الصحفية لتحييه ، منتظرا قلم كل كاتب واسلوبه !

أخبار الناس بقلم الوفدية

- كم بليغ حمدى أمس كمة اسمرت ثلاث لوانى ونصف ثانية ، بليغ حمدى تفاءل بهذه الكمة بعد تسجيل حفات الميعاد

- رمش بليغ حمدى بعينيه أمس ١٣٧٥ رمشة ، وأخرج منديله ١٤ مرة ، ودعك جبهته ٧ مرات ، وقال اسم اغنيته فات الميعاد ٤٠ مرات ، احصائية .

- قال بليغ حمدى امس ان « فات الميعاد » يعنى الميعاد فات (صريح) .

- محل كوافير بشارع قصر النيل افتتح امس . كتب على لافتة المحل « كوافير فات الميعاد ـ للحين بليغ حمدى » .

- صرح بليغ حمدى امس كمة اسمرت ثلاث لوانى ونصف ثانية ، بليغ حمدى تفاءل بهذه الكمة بعد تسجيل حفات الميعاد

- رمش بليغ حمدى بعينيه امس ١٣٧٥ رمشة ، وأخرج منديله ١٤ مرة ، ودعك جبهته ٧ مرات ، وقال اسم اغنيته فات الميعاد ٤٠ مرات ، احصائية .

- قال بليغ حمدى امس ان « فات الميعاد » يعنى الميعاد فات (صريح) .

- محل كوافير بشارع قصر النيل افتتح امس . كتب على لافتة المحل « كوافير فات الميعاد ـ للحين بليغ حمدى » .

- صرح بليغ حمدى امس أصيب امس بوعكة ، ترك فى الدولاب حتى يعالج للشفاء . الفتيس اصيب بالارهاق بعد ان قضى مع بليغ حمدى ١٤ ساعة امس فى عمل مونتاج « فات الميعاد » .

- قال بليغ حمدى انه بليغ حمدى

ـ تصريح ـ

مواقف !

لانه بليغ فهو حمدى ، ولانه بليغ وحمدى فهو جديد ، فى كلمات فات الميعاد ، يقول بليغ حمدى : كلمة ان كل فى الوجود هو الفصل ، وعلى سر كلمى ملك من عين من تصلحه اسرارة ابى عبده مدهاى ، الفصل الفصل ، الحب سوسوا من الغناء ، فمن يوم اعلد بعض السنين او معاده ، ولنب لا ترى من سحنى انصار الا وجهه ولا يرى عدده ، ولنى برى بعد يجيد ، مقود حوله ، وعقله مشكله ، ولكنه لم تكن مشكلة لوجهه سعرفك ، فتى لم تكن مشكلة من سواك لا تعاد اسمه به حياة وحى تعدرية ، واتقد والتشبيب لكما تريد جيزا و قصيده ، ولانها حاجة فهى لا تعرف ان الحقيقه هى الحق فى حبر تلهيبى ، الى الضمير ابى هو ، ولانى ابرى عدا عند لا كتب الوضع فى الحرارة ، فقد تصيب آبارون استاذا فى العلمه ، ا اسعد انصاره وحدى ، فى عقوده انعام بليغ حمدى ، وا بقلب انصار الطبعه فى برنامج مايطلبه المستمع ، ا ، ا سمع الغناء ، ا ، ا ، ا

الكلمات المتقاطعة

مسابقة آخر ساعة

١٠ جنيهات للفائز الاول و ٥ جوائز كل جائزة منها جنيه واحد

في كل عدد من (آخر ساعة) تقدم المجلة لقرائها احدى مسابقات الكلمات المتقاطعة .. وهذه المسابقات تعمل مزيدا من التقافز لكي تنتقب دنيا من البحث والدقة لمعرفة هذه الكلمات .. وفي باب المسابقة الرابعة نعرض هذا الشكل .. وتقرأ الكلمات الاولى على حلة المسابقة الرابعة آخر ساعة عدد جوائزها .. وقد خصصت للفائز الاول جائزة قدرها عشرة جنيهات وخمس جوائز اخرى لكل فائز منهم جنيه واحد ..

المسابقة رقم ١٧

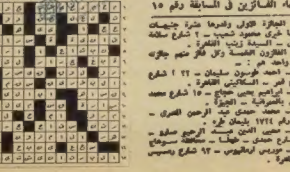
الكلمات الافقية :

١ – كتاب اجنبي اللام فيه في الخمسة الحاكم – سفينة (مكوسة) – كراهية .
٢ – عيد اجتماعي احتفلنا به في الشهر الماضي .
٣ – ملى – سيتي في قليله – من وسائل الانتقال .
٤ – بيع الحلق – مرسيلير حالي نبع وهو طل .
٥ – نفي – طـــائر يعيش في المناطق البارية – حروف قطبي (مكوسة) .
٦ – من وسائل الانتقال القلبية – شاعب (مكوسة) .
٧ – الاتصال – قلق – اشبه الرية .
٨ – نصب حاكما – شعر فروري لجسم الهيكل .
٩ – ميان تشتهر بها مدينة نيويورك – اله موسيقية شرقية (مكوسة) .
١٠ – وضاعة – طرح يوجد في مصر – نصف كلمة وجوش .
١١ – رواية من تاليف يحيى حقي – اداة شرط .
١٢ – حرفان متشابهان – ثم (مكوسة) .
١٣ – ذيل – ملاعم يستخدم كثيرا في المطاعم .
١٤ – الفرح (مكوسة) – ذات – شكر – ٤٥ تسبح (مكوسة) .
١٥ – ارجعه عروف متشابه – مقدرة – قرآن معروف .

الكلمات العمودية :

١ – ثلاثة اجزاء من الكلمة الرابعة الافقية – مكوسة – رفيق .
٢ – سجلة تجارية شهيرة (مكوسة) – آلة موسيقية شرقية .
٣ – موجة – تركب الماء (مكوسة) – عاصمة دولة اوروبية .
٤ – جواب – قيرة .
٥ – من الغرب الشرقيين – من اصغر دول العالم .
٦ – ذكر النحل – جزء من سورة فرقية – غير الفاتر (مكوسة) .
٧ – مشية (مكوسة) – فعلا – ميلون الاسم (مكوسة) – الذهب .
٨ – يحتمل ذراعي في جنوبيه شرق اسيا – خشية – ثلوث (مكوسة) .
٩ – حرفان متشابهان – كمية الهجر – لون (مكوسة) – مكيلة (مكوسة) .
١٠ – شاق (مكوسة) – الاسم الثاني لطيار عربي (مكوسة) – عندي (مكوسة) .
١١ – ثم – نفيس – قل – مرية اشتراك .
١٢ – نوع من الشاي – بلدة السيحون (مكوسة) .
١٣ – ثمرة – اداة نصب (مكوسة) – ثم الشيء .
١٤ – حرفان متشابهان – كعب الجثوى – حرف بالمعروف الساكر – غير نافع .

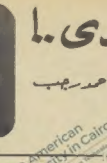
حل المسابقة رقم ١٥ واسماء الفائزين



اسماء الفائزين في المسابقة رقم ١٥

٥ الجائزة الاولى وقدرها عشرة جنيهات فاز بها حرمي محمود شعيب – ٢ شارع سلطان حجازي – السيدة زينب القاهرة .
٥ الجائزون الخمسة وكل فائز منهم جائزته جنيه واحد هم : –
١ – احمد حسون سليمان – ٥٢ شارع الشيخ نصر – الساكنين القاهرة .
٢ – ابراهيم يحيى حجاج – ١٥ شارع محمد صالح بالصوفية – الجيزة .
٣ – محمد حمدي عبد الرحمن المصري – ترول رقم ١٢٦٤ بلبيس الشرقية .
٤ – محيي الدين عبد الرحيم – ٤٥ شارع حمدي – خيلة – سكة السوداء .
٥ – عبد الحي ابراهيم – ٩٢ شارع رمسيس – القاهرة .

The American University in Cairo



ليلة لبست مع نابليون وهولوكوست الهيدي أم ضب وموسيقار المحبة والعذاب ...

بقلم : احمد رجب

الزيك بالبيل

قال لي اخي الكبير ان جدنا الاكبر – البنغدادي الاول – هو مخترع المانيه !

وذهبت الى دار الكتب لابحث حقيقة هذا الخبر ، فعرفت ان جدي اسمه الفونس الاول البنغدادي وانه نسيب لفاتحة الاندلس !

وعرفت ان جدي عمي علي ابن القائد الاصلع الذكي نابليون بونابرت عند قدومه الى مصر ، وانه هو الذي علم نابليون لعب الدومينو !

بقلم : جليل البنداري

يحمل نظارة استيني يضعها على عينيه وقت الضرورات الجوية ، وهي نظارة نوع زجاجها ووضع يدلا منه خشب ابلكاش !

وتعلمنا وسل موسيقار المانيوفالمانيه الذي الزكزيله الذي يقول :

حاوزنا ليوسيج ذي زمان
قول الزمان الرجع يا زمان
وهات لي قلب لا ذاب ولا حب
ولا الجبوح زد لك عذاب حرمان

اطلقت يوم جدي الفونس الاول مخترع المانيه ترد آهات الاصيلاب وهي تقول لي : ايك ان تعرف يوحي بالبيل وحياة ستك يوا نانبي ايرد آيساتيمو

الى هذا الحين الالفونس على طول !

وفي هذا العهد الصاخطي العالم يعد الترابيل في سيد العيب سالتيسوبيلتر المانيه والعذاب سؤاج حلقا فقلت له :

– انت اهطوي ولا ايتلاوي ؟

فقال يابع جدي ! انا ايوبيلوي ! انا لا استطيع ان انحني الا اذا رأيت ان الدين يطوب بجري ، وانا آخره البطل واحب البوري !

وسألني يوم جدي : انت مش كنت برسلجي ؟ أليبا ؟

فقلت له : لقد تركت الرسالة بعد ان سمعت الفالتل يغني على حسب وداد جلبي الذي يشبه عبد الحليم حافظ ! لان الذي تنبهوا جدي سلطان في الاغاني الفقيرة !

بنداري يعاتبه !

وبالاختلاف جدي يقول احمر يوجه الى الاستاذ الاستاذ الاستاذ الاكبر بالبنداري يعاتبه ويقول : وشهادة الخبرة وكثرة الاقليمي عليلوون ام هب الذي يسموها من موسيقار التجهيزة والعذاب سيارية لقد الهاه !

وقال جدي تيبل الصراطه ايضا : والوسيلة يا ابيل ان تمنع كل بابع من ان يقول الجمهور يا ماتيه وان تجبره بالتنكات على ان يقول بنداري بالتنكات فمن في المقتول الرصيع زوجتي مطيبة هاتر خاتمة الفكر بعد ان سمعت احد اصدقاء المانيه يلسعها لاصبع الباطة يقلدون ذكراها تلقين مطيبة يا ماتيه ينبعا لا يذكرون جدك الا باسم الدلع (الالفونس) ولا يقولون بنداري يا ماتيه !

جليل البنداري

The American University in Cairo

من
مقاعد الجماهير

تـــوبـــة !!

مرة سألت نجيب محفوظ عما ترجم من أدبه فقال لى :

ـ والله لا أعرف .. اسمع عن أشياء كثيرة تترجم لى .. ولكنى لا أرى شيئا .. يعنى كله سماعى .

ولقد ظللت أنا كذلك أسمع كنجيب عن أشياء تترجم لى ، حتى وقع فى يدى كتاب أرض النفاق مترجما الى اللغة الاردية فى الباكستان . وكل ما نالنى من حق الترجمة هو النسخة التى فى يدى .

ومنذ عام مضى طلب كاتب يونانى المانيا الديمقراطية شراء حق ترجمة مسرحية أقوى من الزمن الى الالمانية وأذاعتها فى التليفزيون ووقعوا عقدا بقيمة ألفى مارك .

ولأول مرة أحسست أن هناك عملية جادة للترجمة والنشر لعمل من أعمالى فى أوروبا وتجاوزت فرحتى بمجرد نشر عمل لى بلغة أجنبية الى فرحة الحصول على أجر هذا العمل . وفى تساوى فرحة أول قرش يدخل جيب المؤلف عندما يبيع أول انتاج له للنشر .

وجلس منسوب التليفزيون أمامى يوقع العقد ثم أبدى ملاحظة بقوله :

ـ أجر النشر لايمكن أخراجه من ألمانيا .

وتساءلت فى دهشة :

ـ يعنى ايه .

ـ يعنى انك تستطيع أن تنشرى من هناك أى شىء بهذا المبلغ ولكنك لاتستطيع أن تنسلخه نقدا .

وقبلت الشرط ببساطة ..

فلقد كانت فرحة النشر عندى أهم من الأجر .. وتساوى عندى أن أتسلمه نقدا .. أو أشترى به أشياء .. المهم أن هناك أجرا . حتى ولولم أتسلمه

ومضت الشهور وعلمت أن عملية الترجمة قد تمت .. ثم وصلتنى رسالة تخطرنى بأنهم قد شحنوا لى عربة فورد بورج من انتاج المانيا الديمقراطية .

وبالطبع فرحت .

ورحت أستفسر هنا وهناك عن العربة .. عن شكلها .. ومواصفاتها .. وقيل لى انها ثلاثة سلندر .. وان الاجزاء الاحتياطى غير متوافرة .. وكلام آخر غير مطمئن .

.. ولم يقلل ذلك من فرحتى بها ..

ماذا أريد أكثر من عربة .. فظهر نشر مسرحية كان يمكن أن تنشر مجانا .. كما حدث فى أرض النفاق .. وكان يمكن الا تنشر أصلا ..

ووصلت العربة ..

وقمت بإجراءات استلامها من الميناء .

وقدرها الجمرك بمبلغ خمسمائة جنيه .

مبلغ معقول .. يقارب حق النشر الذى دفع لى .

ولكن الشىء غير المعقول .. هو الجمرك المطلوب لها .. والمقدر بـ ٢٨٠ ٪ من ثمنها أى حوالى ١٤٠٠ جنيه .

ورحت أسأل : هل تساوى العربة مبلغ الألفى جنيه المدفوعة فيها وهى حق النشر والجمرك ؟

وقيل لى قطعا لا ..

هل تساوى حتى ثمن الجمرك

وقيل لى أيضا .. لا ..

وأنا أقف الآن أمام العربة .. أنظر اليها فى غيظ .. قائلا :

ـ طب .. أعمل فيكى ايه ؟

وبدت لى كأنها موتوسيكل مجلس الفنون الذى شحنه به كمال الملاخ والذى احترت فى التصرف فيه .

ولم يخطر ببالى ان نشر مسرحيتى بالالمانية يمكن أن يسبب لى هذه الخسارة ..

أو أن المسألة مجرد ضياع حق المسرحية .. فيوضى على إيه ..

ولكن كيف أحصل على الألف والربعمائة جنيه .. قيمة الجمرك .. التى لا تساويها العربة .

ووجدت نفسى أمام أحد أمرين

اما أن أكتب الى التليفزيون الالمانى أخبره انى تبرعت له بحق المسرحية .. وأرجوه أن يستعيد العربة .

أو أن آخذ العربة وأقذف بها وراء أسوار الجمرك قائلا :

ـ خدوا عربتكم .. وحلوا .. عنى ..

وتوبة .. ان كنت أبيع مسرحيات لى فى أوروبا ..

يوسف السباعى

آخر ساعة

كبرى المجلات المصورة
فى الشرق الأوسط

أسسها
محمد التابعى
سنة ١٩٣٤

تصدر عن
مؤسسة أخبار اليوم
منذ عام ١٩٤٦

رئيس التحرير
يوسف السباعى

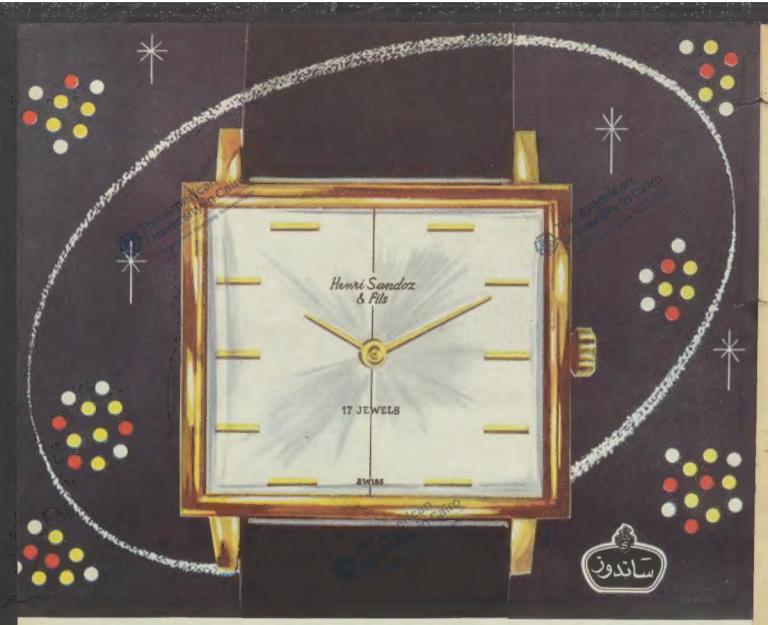
الاعلانات :
اعلانات الاخبار
٦ شارع الصحافة القاهرة ٧٧٨٦٠

الاشتراكات
البريد الجوى :
ج.ع.م ٣٠ جنيها سنويا
دول الحلف العربى ٢٥ جنيها سنويا
جنيهان استرلينيان
بقية دول العالم

أسعار بيع آخر ساعة
(العادية) الثمن ٤٠ مليما

سوريا	٦٠ ق س
لبنان	٦٠ ق ل
العراق	٦٠ فلسا
الأردن	٥٠ فلسا
الكويت	١٠٠ فلس
السودان	٥٠ مليما
ليبيا	٦٠ مليما
الجزائر	١٠٠ فرنك
عدن	١٢٠ سنتا
البحرين	١٠٠ فلس
قطر	١٠٠ دينارا

The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies



ساعة اليوم

ساندوز

سويسرية ١٠٠٪

اختر ساعتك من أروع مجموعة من الساعات الرجالي والحريمي:

- أوتوماتيكية . بالتقويم
- محصنة ضد الماء والصدمات

وكلاء ساندوز في البلاد العربية

● لبنان - غزة - العراق - الأردن
جاك جورج جبر آكو
بابا ديس ص.ب ٢٥٤٨ بيروت

● سوريا
نتريد جبر آكو - محلات زيدان
ساحة المرجا - دمشق

● المملكة العربية السعودية
صالح العسر أبا حسين إخوان
ص.ب ٤٦٩ الرياض

● الكويت
محمد أسد دشتي - محلات زظير
شارع عبد الله السالم - الكويت

● البحرين
محلات الجلاهمة ص.ب ١٠٩٠ البحرين

● الجزائر
محمد كبير ٣٠ شارع جيش الجزائر

● الجمهورية العربية المتحدة
الشركة العامة للتجارة والكيماويات
١٤٧ شارع محمد فريد - القاهرة

Sandoz

جولدن لاين اوتوماتيك : اوتوماتيك - جنيفة - مضمونة ضد الماء - ذات مياه ذهب - الأرقام ذهبية مطعمة بالماس - نفس الساعة والسوار مطلية بالذهب - يوجد نفس الموديل من الصلب

مع ساعة زودياك يكون معك المزيد من القيمة والإرتياح والشخصية :

ساعتان من أهم ممتلكاتك الشخصية يجب اختيارهما بعناية .. وزودياك تقدم لك أجمل والأمان والدقة وتؤكد تخصيصك أكثر من أي ساعة أخرى .

صناعة فنية عالية من البوب ، صنعت كل أجزائها الهامة من معدن مقاوم للصدأ ستيلس ولا يتأثر بغير درجة الحرارة ، وهي محمية ضد الصدمات ومحكمة إلى نسبة ٩٩٪ من الليمل .. زودياك هو أسم الساعات الأوتوماتيكية .

ساعة عن عادية في الضبط : إبت زودياك بفضل الـ ٢١٦٠٠ ذبذبة لنتج نماذج قياسية من الساعات الكوارتز المعترف بها رسمياً ...

جهاز قوتيف : إن هذا الجهاز المركب في جميع الساعات الكوارتز مع عقرب الثواني الرئيسي يمكنك من ضبط ساعتك على دقة ثانية واحدة طبقاً للراديو والتليفزيون .

أطول أعمار للبطارية : إن ساعتك زودياك المحصنة ضد الماء الموصوفة من الداخل بالطبقة ذهب أو من ستيل تعمل أطول عمر للبطارية المضمونة في النماذج العاكسة والنواسين إلى عمق ٥٠ر٩٠٠ متر في الماء .

الإطمئنان إلى علامة تجارية دولية : إن الصفات التي تتمتع بها كل ساعة من ساعات زودياك تقوم على المحافظة عليها . بعد التبيع ، خدمة فنية مضمونة من الخطأ ومنتشرة في أكثر من ٧٥ دولة .

وكلاء شركة زودياك في الدول العربية :

عدن : سيد ابيت ستور ، شارع غانم ، سكتور بيت ، عدن
البحرين : بيوت الحرالمالي وشركاه ، ص.ب ٢١٤ ، البحرين
الكويت : عالم صادق العاقل ، شارع بشير ، تليفون ٢٤٠٠
الأردن : الحوج سن ، أبوالف ، ٤٤١ ، سوق ما فوق ، عمان
الكويت : محمد علي الشهاب ، شارع علي الله السالم ، الكويت
لبنان : عالم ج . جوبلر ، بلاتيه ابرهيم ، بيروت
قطر : صنع بن محمد العلي ، ص.ب ٢١٧ ، الدوحة
المملكة العربية السعودية : الأمير عبدالله الفيصل ، مكة
سوريا : شركة جميع عبدالمالك ، حلب
الأردن : شركة امنا جرج الحوري ، شارع الملك الحسين ، عمان
ليبيا : شركة س . بن سعود وم ، شارع ، ص.ب ١٤١ ، بنغازي
السودان : مرجان ج . جوبلر ، شارع ، ص.ب ١٨٤ ، الخرطوم
الصومال : مرجان ج . جوبلر ، شارع ، ص.ب ١٨٤ ، الخرطوم
الجزائر : الشركة الجزائرية للتجارة الدولية ، ١٤٧ شارع محمد فرنيه ، الجزائر

زودياك Zodiac

كوستير أوتوماتيك
اوتوماتيك - جنيفة - محمية ضد الماء - مياه ذهب - الأرقام والأذهب السطح - مطلي - لون الساعة مطلي بالذهب - يوجد نفس الموديل من الصلب الحر فاسيل للعصر ١٠٠

أيلبسوس أوتوماتيك
اوتوماتيك - سويسرا - محمية ضد الماء - مياه ذهبية - الأرقام سطحية مضيئة - الأيدي مطلية بالذهب - يوجد نفس الموديل من الصلب الحر فاسيل للعصر ١٠٠

كرونومتر أوتوماتيك
ذهب عيار ١٨ - اوتوماتيك - سيلتيت - محمية ضد الماء - مياه لوكس - أرقام ذهبية نارية - يوجد نفس الموديل بدون تنجيمة ومن الصلب الحر فاسيل للعصر ١٠٠

ذهب عيار ١٨
أسورة ذهب عيار ١٨
زجاج ذهب مسطح

ذهب أبيض عيار ١٨
أسورة من الذهب عيار ١٨
مشبر الساعة والأسورة
مطعم بـ ٣٢ ماسة ، مياه
نوكس ، مستار
الساعة خفيفة ..

Montres de précision Zodiac, Le Locle, Suisse

ساعات زودياك الدقيقة - لوكل - سويسرا